№26(228), 17 აგვისტო, 2001 წ | პარასკევის გამოშვება | ფასი 40 თეთრი

ფანტაზია

იტალიური კროსვორდი (მე-12 გვერდზე)

უნგრული ლაბირინთი (მე-6 გვერდზე)

დღევანდელი ნომრის კროსვორდების მთავარი თემაა

ორნითოლოგია

7 სექტემბერს დავიწყებთ საკროსვორდო ჩემპიონატს!

ტურ პეიერდალის ტივი

ბავშვის გადაადგილება

სუსტი

(......)-რინგი

ჩვენი მდინარე

არგონის ნეონის ქსენონის

ანა

ჭრელი პეპელა

დაათრო

წიგნშიც არის ხოლმე

მამუკა

პაუზა

ზოგს ჰგონია მას კარაქი აქვს

ირანის დეპეშათა სააგენტო

ქრის

ხელის ქსეროქსი (რუს.)

ჩვენი ულელტეხილი

XVIII-XIX სს დიდი ფრანგი პოლიტიკოსი

მაქსიმილიენ...

საფრანგეთის ქალაქი

მაფიის მამა

მაცივარშია

ქლალი

ხორცის ნაწილი

გოგიტას ნედლეული

დოსტოევსკის ძმების გვარი

რუსეთის (ორნითო) ქალაქი

ცელქი

უნგრეთის ქალაქი

ესპანელებს უყვართ

ხორბლეულის სასმელი

ტატიანა

გერასიმე – მოკლედ

დომინოს პატი

იდეა

დაექვება – მოკლედ-კახურად

ხელოვნება

ინდონეზიის კუნძული

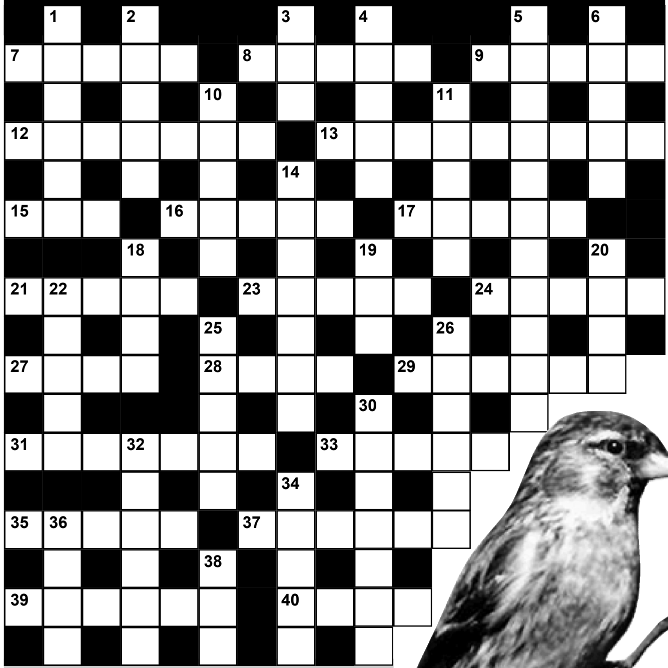
ფრინველთა სამყაროს იაპონელი წარმომადგენელი

25/25

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
									1		2	რუსი მხატვარი თევზის წვნიანი											4		
							2		1		2	2	2						2			3	1	6	
			2	3		1	1	2	1		1	1	1	2				2	2	1	2	2	3	4	6
		2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	3	4	2	2	2	2	6	1	2	1	4	5	5	6
	6	2	4	2	3	3	1	2	2	9	1	3	5	8	7	12	12	3	6	4	3	4	3	1	7

						7
						11
					3	3
					3	3
					2	4
					1	3
				2	1	2
				1	6	3
			1	1	2	2
			2	5	1	1
			1	1	2	2
			1	2	2	3
		1	1	3	2	3
1	2	2	1	1	4	2
			1	2	12	2
			1	15	1	1
	1	2	6	2	2	1
			1	1	5	5
				3	5	4
				2	6	3
			1	5	1	3
		2	2	2	1	2
			2	1	5	1
			2	1	5	1
				3	1	7

რეიტინგი



1. იხილეთ ფოტო - რა ჰქვია ამ ფრინველს ქართულად? (**9**). 2. საბჭოური კინო-ფოტო ფირების ყველაზე ცნობილი მარკა (**6**). 3. სკანდინავიელი მამაკაცების პოპულარული სახელი (**5**). 4. იხილეთ ქალის ფოტო და მისი (ფრანგი) ავტორი გაიხსენეთ (**9**). 5. საშუალო ზომის ფრინველი (***Circaetus gallicus***), ანადგურებს მღრღნელებს და ქვეწარმავლებს (**7**). 6. საუბარში „დასაკრავი“ რამ (**2**). 7. დიდი მტაცებელი ფრინველი (***Aegipius monachus***) (**1**). 8. ერთ-ერთი ჰოლივუდელი ჯორჯი (**5**). 9. ლიტერატურაში ერთ-ერთი ყველაზე პოპულარული ფრინველი (***Corvus***) (**1**). 10. რუსთველის ერთი ცნობილი ფრაზის „მთავარი პერსონაჟი“-ფრინველი (***Perdix***) (**2**). 11. მუსიკალური ნაწარმოების რიგითი ნომერი (**5**). 12. ესპანელი მწერალი-ეკზისტენციალისტი (**7**). 13. ის, რაც აგაფრენს, მაგრამ ფრინველად მაინც ვერ გაქცევს (**3**). 14. ქალაქი რუსეთში, რომელსაც სამი წლის განმავლობაში „უსტინოვი“ ერქვა (**4**). 15. მტაცებელ ფრინველთან საკონტაქტო სიტყვა (**2**). 16. ფილმი ლეონარდო დი კაპრიოს მონაწილეობით (**5**). 17. ზედმეტად ცხიმიანი საჭმლის დასახასიათებელი სიტყვა (**2**). 18. ტიპიური ორნითოლოგიური ატრიბუტი (**1**). 19. არსებობს ფრინველი „სოლო“, რა მიიღება, თუ მის სახელს ქართულად ვთარგმნით? (**6**) 20. „შესანიშნავი შვიდეულის“ ერთ-ერთი პერსონაჟის სახელი (**8**). 21. შტო, რომელსაც ფოთლები შერჩენილი აქვს (**8**). 22. მაღალხარისხოვანი ქაღალდის სახეობა (**10**). 23. ტბა ზაირ-ზიმბაბვეს საზღვარზე (**10**). 24. რუმინეთის ისტ. სახელი (**8**). 25. *<u>შევამოწმოთ თქვენი მეხსიერება</u>*: იყო ასეთი ინდური ფილმი „განგა და (ვინ?)“ (**8**). 26. მძლეოსნობის ინვენტარი (**2**). 27. ქალაქი ბელორუსიაში (**4**). 28. ციტადელი შუა აზიის ძველ ქალაქებში (**8**). 29. ფრინველი, რომელსაც მთელი ყოფ. საბჭოეთი იცნობს (**1**). 30. ფრინველთა საკვები - ზოგადად (**1**). 31. არგენტინის ნაკრების ფეხბურთელი 70-80-იან წლებში (**7**). 32. ყირიმის ისტ. სახელი (**5**). 33. ძვირფასი თევზი (**3**). 34. მთავარი ფორსაიტი გოლზუორთის რომანისა (**7**). 35. რა ერქვა ცხრაგზის ოლიმპიურ ჩემპიონს, ფინელ მძლეოსან ნურმის? (**9**). 36. სინდისი (სპარსულ)-ძვ.ქართულად (**4**). 37. ბულგარელი პოეტი, ხრისტო... (**5**). 38. სახელი შვედი მოჭადრაკე ქალის, კრამლინგისა (**6**). 39. კიდევ ერთი პოპულარული ლიტ. ფრინველი (**1**). 40. იაპონური არაყი (**5**).

01-40	ქ - ვერ შეგაფასებთ, ძამიკო!
41-80	ქ - ცუდია, ძამა, ცუდი!
81-120	ქ - არა გიშვას, ძმობილო!
121-160	ქ - კარგია, ძმაკაც!
161-190	ქ - დიდებულია, ძმაო!
191-199	ქ - ბრავო (ძ)მაესტრო!
200-	ქ - აუ, ძმურად... რა-ა-ა-ა!....

პასუხები - მე-17 გვერდზე

ЧЕЧЕТКА
Acanthis flammea

											2	1	1												1	1	1												
										2	1	1	3		5									9	8	8	9	2	2	3	3								
							5	4	3	2	2	2	1	4	1	7	9	9	9	9	9	9	9	2	1	1	3	10	9	8	6	4	5						
14	12	11	10	9	7	6	7	11	15	5	7	9	11	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	5	6	6	5	12	8	6	8	10	11	12	14
15	13	12	11	10	8	6	5	4	3	3	2	1	1	11	9	8	8	8	8	8	8	8	8	6	5	3	1	1	2	2	3	4	5	5	7	10	12	13	15

					14	15
					12	12
					10	10
				9	9	8
				8	14	7
				7	18	6
				6	17	5
			5	2	17	5
			5	3	17	4
		4	2	2	17	4
		3	2	1	16	3
			2	3	21	2
			1	3	7	1
			1	3	7	1
				3	3	2
		1	3	3	2	1
1	3	3	10	2	2	1
	2	3	4	8	6	2
			3	8	8	3
				4	25	3
			5	15	6	4
			5	16	3	4
			6	16	1	4
				6	16	5
				7	16	5
				8	14	7
				9	11	8
					11	9
					12	11
					14	13

40
30

1	21
2	22
3	23
4	24
5	25
6	26
7	27
8	28
9	29
10	30
11	31
12	32
13	33
14	34
15	35
16	36
17	37
18	38
19	39
20	40

25 × 25

Column clues (left to right, top to bottom):

Column	Clue
1	8 5 4
2	7 5 5
3	7 2 2 6
4	7 2 2 4
5	6 2 2 6
6	5 2 2 4 1
7	3 6 7
8	10 9
9	9 7 1
10	3 4 7
11	4 6 1
12	13 2
13	13 2 2
14	12 3 1 1
15	4 4 2 4
16	6 3 2
17	8 2 2 5
18	10 1 1
19	9 1 2
20	2 3 1
21	2 4 3
22	6 1
23	5 1
24	2 4
25	4

Row clues (top to bottom):

Row	Clue
1	6
2	9
3	7 3
4	14 3
5	20 1
6	12 10
7	6 2 4 6 2
8	6 3 3 3 2 2
9	5 4 4 2 1
10	10 7 1
11	4 5 6
12	3 1 3 6
13	2 2 2 5
14	1 2 2 6
15	2 2 6
16	2 2 6
17	4 6 4
18	3 6 6
19	2 11
20	1 7
21	4 2 1 3
22	5 2 1 1
23	3 2 2 1 5
24	3 1 1 1 1 1
25	3 3 1 1

1. გააფერადეთ ზემოთმოცემული იაპონური ნახატი, მოძებნეთ ჩაფიქრებული სიტყვა და გადადით ნებისმიერ სხვა ამოცანაზე

2. სწორად უპასუხეთ მოცემულ ექვს კითხვას და სწორ პასუხებზე წინდართული ასოებით შეადგინეთ ჩვენს მიერ ჩაფიქრებული ფრაზის ერთ-ერთი ექვსასოიანი სიტყვა.

1) ვინ ითამაშა მთავარი როლი მუსიკალურ ფილმში „დიადი კარუზო“: ა) მარიო დელ მონაკომ. ე) მარიო ლანცამ. ი) ლუჩანო პავაროტიმ. ო) ბენიამინო ჯილიმ.

2) ვინ იცეკვა ფრიგიას პარტია არამ ხაატურიანის „სპარტაკში: ლ) ეკატერინა მაქსიმოვამ. მ) მაია პლისეცკაიამ. ნ) ნინო ანანიაშვილმა. რ) გალინა ულანოვამ.

3) ვინ შექმნა ოპერა „პორგი და ბესი“: ლ) ჰექტორ ბერლიოზმა. მ) ჯორჯ გერშვინმა. ნ) ნინო როტამ. რ) ჟიულ მასნემ.

4) რომელ წელს გამოვიდა ცნობილი როკ-ჯგუფის „დი პ პარპლის“ ალბომი Machine Head: ლ) 1968. მ) 1969. ნ) 1971. რ) 1972.

5) სად შეიქმნა პირველად პაატა ბურჭულაძის თაყვანისმცემელთა კლუბი: ა) ჰოლანდიაში. ე) გერმანიაში. ი) შვეიცარიაში. ო) ავსტრიაში.

6) ვინ მღერის ფილმში „ყვავილი თოვლზე“: ზ) ნანული აბესაძე. ქ) ნაზი დუმბაძე. ს) ლილი გეგელია. შ) ნანი ბრეგვაძე.

☐☐☐☐☐☐ **...და გადადით ნებისმიერ სხვა ამოცანაზე**

3. გაიხსენეთ, რომელი ფილოსოფოსი რომელ მიმდინარეობას მიეკუთვნება და მათს გასწვრივ მდებარე გადამკვეთი ასოებით შეადგინეთ რვა ასოიანი სიტყვა

☐☐☐☐
☐☐☐☐

	სენტიმენტალიზმი	პანთეიზმი	ემპირიოკრიტიციზმი	ცხოვრების ფილოსოფია	ეგზისტენციალიზმი	სოფიზმი	ანარქო-სინდიკალიზმი	პლატონიზმი
ფრიდრიხ ნიცშე	ი	ე	ფ	ი	ა	ე	ნ	ტ
პროტაგორე	ქ	ტ	ყ	ე	გ	ტ	ი	მ
ჟან ჟაკ რუსო	უ	ე	ც	ე	ც	ლ	ნ	ს
ჟან პოლ სარტრი	ტ	ზ	ა	ნ	ნ	ჰ	თ	შ
ჟორჟ სორელი	ო	პ	ა	ჩ	ნ	ზ	ე	რ
სპინოზა	შ	ბ	ბ	ლ	ლ	ჩ	ი	დ
ავენარიუსი	ო	რ	ო	ქ	დ	ო	ო	ო
ბონავენტურა	ღ	ტ	ყ	ე	უ	ი	ი	ჩ

4. გრამატიკული ტესტი

- ვიღებთ სახელზმნას, რომელიც ორი საწინააღმდეგო სქესის წარმომადგენლის ერთმანეთისადმი აღზევებულ სულიერ ლტოლვას გამოხატავს.
- დავტოვებთ მხოლოდ მის ძირს.
- წინ წავუმძღვარებთ ორ ნიშანს: პირველი სუბიექტურისას და ერთ-ერთი ვნებითისას; ბოლოში დავურთავთ ერთ-ერთი თემის ნიშანს, განვაწესებთ აწმყოს სერიის აწმყოს მწკრივში და მივიღებთ ჩვენს მიერ ჩაფიქრებული ფრაზის ერთ-ერთ ექვსასოიან სიტყვას

☐☐☐☐☐☐

...და გადავალთ ნებისმიერ სხვა ამოცანაზე

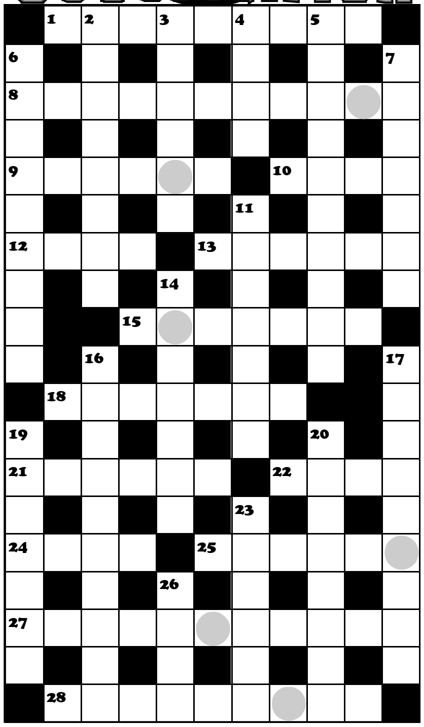
5. ფლორა

მოცემულ ოთხ სიტყვაში ამოიკითხეთ ამა თუ იმ ხის სახელწოდება, რაც ამ სიტყვის ასოთა მარაგით შეიძლება შეიქმნას (მაგალითად: სანთელი - თელა, მძვინვარე - ნაძვი); ჩაწერეთ სიტყვის გასწვრივ და გაფერადებულ უჯრებში მიიღებთ ჩვენს მიერ ჩაფიქრებული ფრაზის ოთხასოიან სიტყვას.

ხვავრიელი					▒	
დაქვეითებული			▒			
სავარცხელი		▒				
გადაჭარბებული						▒

...და გადადით ნებისმიერ სხვა ამოცანაზე

6. კროსვორდში წრეებით მონიშნული ასოებით შეადგინეთ ექვსასოიანი სიტყვა



1. ახალგაზრდულ მოთხოვნილებათა არაკონკრეტული „ოდენობა“. 2. ძველებური ევროპული სატყორცნი იარაღი. 3. პირუტყვის საკვები. 4. ფსევდონიმი, რომელიც რეალურ „რიველის“ შეიძლება შეენაცვლოს. 5. მერილინ მონროს კიდევ ერთი ნამდვილი გვარი, გარდა ბეიკერისა. 6. საქართველოს ერთ-ერთი რაიონული ცენტრი. 7. რესპუბლიკა ბენინის სახელწოდება 1975 წლამდე. 8. სამკურნალო დაწესებულება. 9. ჯონ კენედისათვის საბედისწერო ქალაქი. 10. პერსონაჟი რევაზ გაბრიაძისეული გალერეიდან. 11. იტალიის ქალაქი. 12. დღევანდელი ინტელექტუალური გასართობის“ მთავარი პერსონაჟის „ბიძაშვილი“. 13. ფრანგი კინომსახიობი ქალი. 14. სამხრეთამერიკელი მტაცებელი. 15. ლიტერატურული ენის მტერი. 16. ერეკლე II-ის კარზე მოღვაწე გიორგი ავალიშვილი თავისი ლიტერატურული პროფესიით. 17. მეტყველების მელოდიური მხარე. 18. ერთგვარი საბავშვო თამაში, ერთმანეთზე გადახტომა. 19. ევროპის სახელმწიფოს დედაქალაქი. 20. ქალაქი ინგლისში. 21. წყვდიადის სახესხვაობა. 22. ფაუნის წარმომადგენელთა გარკვეული ნაწილის სადგომი. 23. ადამიანური აგებულების შტრიხი, რაც ყველაზე უკეთ წარმოაჩენს ეროვნულ კუთვნილებას. 24. ალბანეთის ტერიტორიულ ადმინისტრაციული ერთეული. 25. საქართველოს ერთ-ერთი რაიონული ცენტრი. 26. ტყის ფრინველი. 27. საქალაქო მასშტაბის ლიდერი ევროპულ სინამდვილეში. 28. ლუდის ატრიბუტიკის შეგროვება.

...და გადადით ნებისმიერ სხვა ამოცანაზე

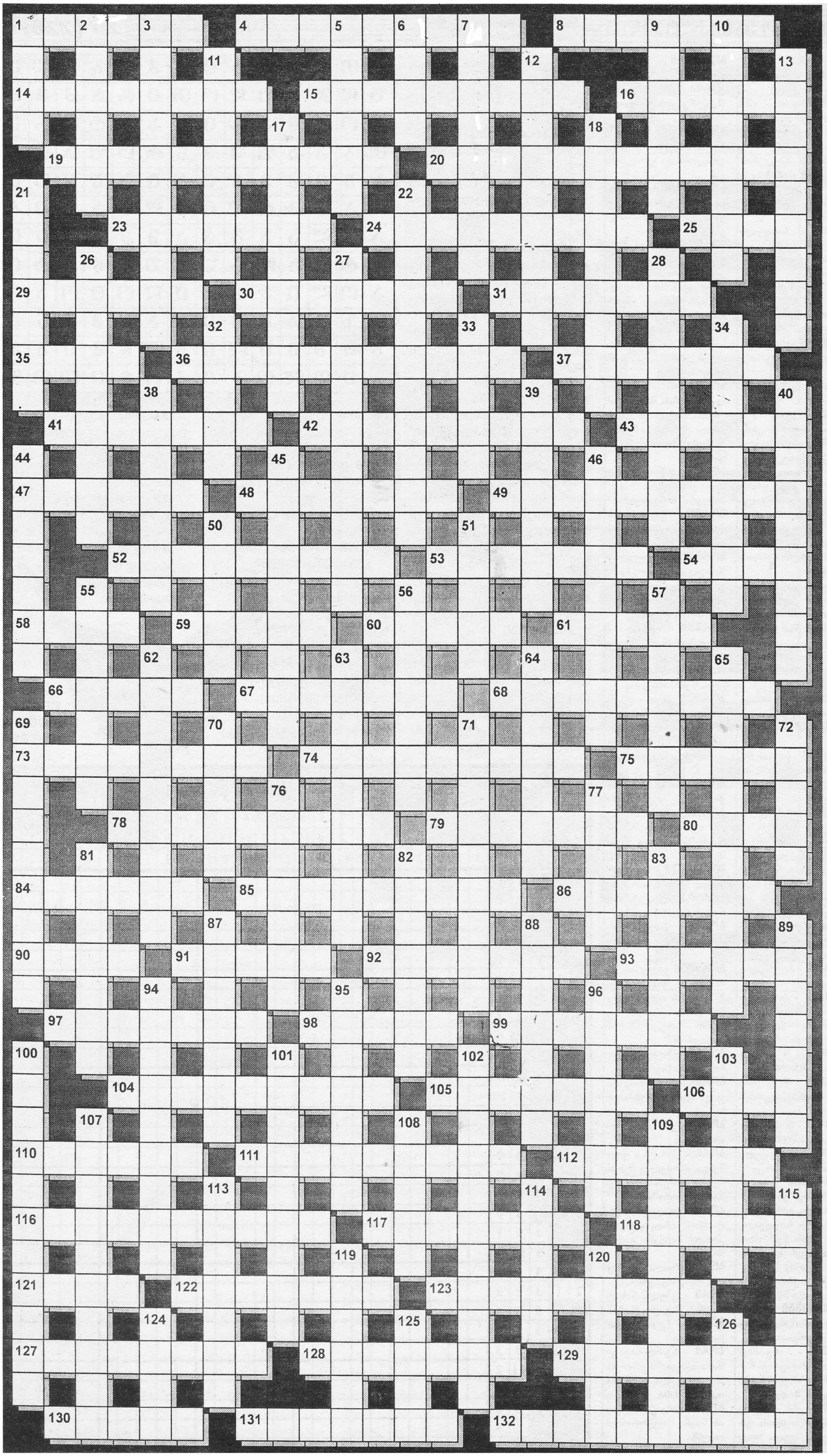
☐☐☐☐☐☐

მიღებული ექვსი სიტყვით შეადგინეთ ფრაზა და, თუ სურვილი გექნებათ, დაგვირეკეთ და შთაბეჭდილებები გაგვიზიარეთ

თარაზულად: 1. ***იხილეთ ფოტო №3*** და გაიხსენეთ ამ კინოპერსონაჟის გვარი. 4. ერთ-ერთი გმირი-ქალაქი რუსეთში. 8. ღმერთი ძვ. ბერძნული მითოლოგიის პანთეონიდან, რომელიც მიაცილებდა გარდაცვლილთა სულებს მიწისქვეშეთამდე. 14. საფრანგეთის პრეზიდენტი 1981-1995 წლებში. 15. ტიტა, ნარგიზი, ია, ენძელა, ვარდი... ერთი სიტყვით. 16. უძველესი სახელმწიფო თანამედროვე ამიერკავკასიის ტერიტორიაზე. 19. სცენეს წინ ამაღლებული ბაქანი, რომელზედაც მსახიობები თამაშობდნენ ძველ ბერძნულ თეატრებში. 20. დამხმარე საშუალება, რომელიც ეხმარება (ვთქვათ) ინგლისური ენის ცუდად მცოდნეებს მოცემული სიტყვის სწორად წარმოთქმისათვის . 23. „მერსედესთან“ დაკავშირებული რიცხვი. 24. ადრე ეს დაწესებულება კლიენტების ძალების აღდგენას ემსახურებოდა, ახლა კი სასადილოს ერთ-ერთ სახესხვაობას წარმოადგენს. 25. ტელედანიშნულების ობიექტი, რომლის ყველაზე დიდი სახესხვაობა მთელ მსოფლიოში კანადის ქალაქ ტორონტოში მდებარეობს. 29. ვილჰელმ ბასკერვილელის როლის შემსრულებელი შოტლანდიური წარმოშობის მსახიობი უმბერტო ეკოს რომანის, „ვარდის სახელის“, ჟან ჟაკ ანოსეულ ეკრანიზაციაში. 30. მთავარი როლის შემსრულებელი ფილმში „შესანიშნავი შვიდეული“. 31. ვალსის მეფე - ამით ყველაფერი ნათქვამია. 35. ჰენრიხ შლიმანის მიერ აღმოჩენილი ქალაქი. 36. რა ეჯავრებოდა ჭირის დღესავით ჯაყო ჯივაშვილს? 37. საქართველოს ტელევიზიის მეორე არხის გასართობი ტელეგადაცემა. 41. **იხილეთ ჩიტი** და შეეცადეთ გამოიცნოთ მისი სახელწოდება. 42. პოეტური ხერხი, რომელიც მდგომარეობს წინადადების გრამატიკული წყობის დარღვევაში. 43. ავსტრიელი ექიმი-ფსიქიატრი და ფსიქოლოგი, ზიგმუნდ ფროიდის მოწაფე, ალფრედ... (1870-1937). 47. მიშელ კრეტუსა და სანდრა ლაუერის მიერ 1990 წელს დაარსებული საკმაო პოპულარობის მქონე მუსიკალური ჯგუფი. 48. აქ მწერლის გვარი ჩაწერეთ, რომელიც თავის საუკეთესო ნაწარმოებად მიიჩნევს დიდი ზომის მოთხრობას „პოლკოვნიკს არავინ არ სწერს“. 49. ბერძნული წარმოშობის თბილისელი დირიჟორი, ოდისეი... 52. აქ გაიხსენეთ გვარი კაცისა, რომელიც 1953-1957 წლებში უნგრეთში სსრკ-ს ელჩი გახლდათ (არ შეშინდეთ, იგი თქვენთვის ნამდვილად ნაცნობია). 53. 1988 წელს სომხეთში მომხდარი მიწისძვრის შედეგად თითქმის მთლიანად დანგრეული ქალაქი. 54. ფრანგი ფერმწერი და გრაფიკოსი, ჟან ფრანსუა... (1814-1875). 58. ბაიყუშის გარშემო ამომავალი მცენარე. 59. პირზე დასადები „რამ“. 60. ქალაქი სამხრეთ-დასავლეთ ფინეთში. 61. მწვანილით, ნიგვზითა და ძმრით შეზავებული ფხალეულის სახესხვაობა. 66. სკანდინავიურ მითოლოგიაში მიწას, ზეცასა და მიწისქვეშა სამყაროს ერთი უზარმაზარი ხე - იგდრასილი - აკავშირებდა... კონკრეტულად რა ხე იყო ეს იგდრასილი? 67. სისხლისაღრევა, ანუ რა? 68. რაიმეს მთლიანი კომპლექტი. 73. მთავარი როლის შემსრულებელი ფილმებში „მოსკოვს ცრემლების არ სჯერა“ და „მიფრინავენ წეროები“. 74. ისტორიული ოლქი თანამედროვე გერმანიის ტერიტორიაზე. 75. პლანეტა იუპიტერის თანამგზავრი. 78. ერთი პოლონელი ოკულისტის მიერ შექმნილი ხელოვნური ენათაგანი. 79. ***იხილეთ ფოტო№ 4.*** 80. ბიბლიურ იაკობთან დაკავშირებული საყოფაცხოვრებო დანიშნულების ნივთი. 84. კაცი, რომელმაც ვიტენბერგში 1517 წელს ინდულგენციის საწინააღმდეგო 95 თეზისი გამოაკრა, ამით საფუძველი ჩაუყარა რა რეფორმაციულ მოძრაობას. 85. ქალაქი, სადაც არგენტინელ ფეხბურთელს, გაბრიელ ომარ ბატისტუტას, ძეგლი დაუდგეს. 86. მიქცევა-მოქცევის შედეგად ზღვის ნაპირის რღვევის პროცესი. 90. ფრანგი მხატვარი, რომლის ფერწერულმა ტილომ - „მზის ამოსვლა, შთაბეჭდილება“ - სახელწოდება მისცა მთელ მიმდინარეობას, რომელსაც ხსენებული ხელოვანი მისდევდა. 91. მცენარეთა გვარი ფშატისებრთა ოჯახიდან, რომელსაც რუსულად **Облепиха** ეწოდება. 92. ინდიელთა საცხოვრებელი სახლი. 93. ***იხილეთ ფოტო№ 1.*** 97. თანამედროვე სახელმწიფო აფრიკაში. 98. სახელი კაცისა, რომლის ანგელოზებიც ერთ ბოლო წლებში გადაღებულ ფილმში დრიუ ბერიმორი, კამერონ დიასი და ლუსი ლიუ იყვნენ. 99. ქალაქი რუმინეთში. 104. მსხვილი ჩინელი მოხელე... თუ ჩინელ მოხელეებში მაინცდამაინც კარგად ვერ ერკვევით ციტრუსთაგანი გაიხსენეთ, ეს სიტყვები ომონიმებია. 105. ვალტერ სკოტის რომანი. 106. ელენა დიაკონოვას მეორე ქმრის გვარი ჩაწერეთ აქ, რომელიც ელენას მოფერებით გალას უწოდებდა. 110. თანამედროვე უძლიერესი ინდოელი მოჭადრაკე.

111. ***იხილეთ ფოტო №2*** და გაიხსენეთ რა გვარია ეს მომღერალი? 112. წყალში მოდუღებული ხილისაგან მიღებული სასმელი. 116. კანადის ეროვნული სიმბოლო. 117. გაერთიანება-კავშირის კიდევ ერთი ფორმა. 118. მოზაიკაში ხმარებული ფერადი გაუმჭვირი მინა პატარა კუბების სახით. 121. რადიარდ კიპლინგის რომანი. 122. საქართველოს ერთ-ერთი მხარეთაგანი. 123. პოლიკარპე კაკაბაძისეული პერსონაჟი. 127. ვანილის სუნის მქონე ქიმიური ნივთიერება. 128. სახელი კაცისა, რომელსაც მისმა საყვარელყოფილმა 7-ჯერ ესროლა და შვიდივე ააცდინა. 129. აშშ-ს შტატ ნიუ-ჯერსის ადმინისტრაციული ცენტრი. 130. ჩიტის საპყრობილე. 131. XVII ს მოღვაწე ესპანელი ფერმწერი. 132. XIX ს მოღვაწე ქართველი პოეტი, რომლის ნამდვილი გვარიც ქოჩაქიძე გახლდათ.

შვეულად: 1. რა არის ნაზი სკოტ ფიტცჯერალდის ერთ რომანში? 2. XX ს რუსი საბავშვო მწერალი, გრეგორი... ავტორი „38 თუთიყუშისა“. 3. ცეკვის მუზა ძველ ბერძნულ მითოლოგიაში. 5. რა ჰქვია თავადს კინოფილმ „ქეთო და კოტეში“. 6. სანკტ-პეტერბურგის დედა-მდინარე. 7. რაიმეს თავისებურებათა ერთობლიობა. 9. ***იხილეთ ფოტო№ 6.*** 10. სიტყვა, რომლითაც მოიხსენიებენ არაბებს. 11. ჰერაკლეს მიერ დამარცხებული გოლიათი ძვ. ბერძნულ მითოლოგიაში. 12. XX ს მოღვაწე გერმანელი დირიჟორი, ჰერმან... 13. რა გააჩნდა კაცს, რომელიც ტყეში პანტას ეძებდა? 17. ცნობილი დანიელი მხატვარი-კარიკატურისტი, ჰერლუფ... 18. ანდების უმაღლესი მწვერვალი. 21. საყრდნობ წერტილზე მოძრავად დაყენებული ძელაკი. 22. სტატუსი მეცნიერისა, რომელიც არ მისდევს პრაქტიკულ საქმიანობას. 26. ლიტერატურული ნაწამოებების კრებული. 27. რუსი მწერალი და ლიტერატურათმცოდნე, ლერმონტოვის შემოქმედების მკვლევარი, ირაკლი.... 28. სპორტული სავარჯიშო იარაღი. 32. ბედისწერის ქალღმერთი ძველ ბერძნულ მითოლოგიაში. 33. უწმინდურად და უხსენებლად შერაცხული არსება. 34. სპეციალურად მოყვანილი მწვანე მცენარის ჩახვნა ნიადაგის გასანაყოფიერებლად. 38. ქალაქი რუსეთში. 39. ყველაზე დიდი რელიგიის წარმომადგენელი ადამიანი ამერიკელი მწერლის, ამბროზ ბირსის აზრით. 40. ძვ. ფრანგი ფეხბურთელის, კოპას მეტსახელი. 44. რობინ ჰუდის სატრფოს სახელიც გაიხსენეთ. 45. გვარი რუსისა, რომელსაც იამაიკურმა **Bony M**-მა სიმღერა მიუძღვნა. 46. რაჟდენ გვეტაძის რომანი. 50. რა ჰქვია კომბლეს მულტძროხას? 51. ნავთობის ექსპორტიორი ქვეყნების გაერთიანება. 55. ადგილი, სადაც ჯალათი თავისი სამსახურეობრივი მოვალეობითაა დაკავებული. 56. საზურგე, ადამიანის მიერ ზურგის ტვირთის საზიდრად. 57. ჰადესის შესაბამისი ღმერთი რომაულ მითოლოგიაში. 62. ერთი იუმორისტის აზრით, აშშ და დიდი ბრიტანეთი თითქმის არაფრით განსხვავდებიან ერთმანეთისაგან, გარდა *ერთი რამისა*... რა ერთი რამე იგულისხმება? 63. ერთგვარი საწერი მაგიდა. 64. კატა ალექსეი ტოლსტოის შემოქმედებიდან. 65. მთავარი როლის შემსრულებელი ფილმში „ქალი და მამაკაცი“. 69. ქვევრში დამწყვდეული კაცის სახელი გაიხსენეთ. 70. კუნძული ეგეოსის ზღვაში. 71. საბჭოთა კოსმონავტიკის მამამთავარი. 72. თუ გახსოვთ გრძნეული ქალი ცირცეა, რომელმაც ოდისევსის თანამგზავრები ღორებად გადააქცია? მაშინ აქ ცირცეას ყველაზე ცნობილი ძმიშვილის სახელი ჩაწერეთ. 76. პირველი რუსი ნობელის პრემიის ლაურეატი. 77. ქრისტიანული დღესასწაული. 81. ჭუჭრუტანიდან ბნელში შემოსული სინათლის სხივი. 82. ვინ არის ჰერი უორდსუორტ ლონგფელოსეული ჰაიავატა თავისი არსით? 83. ცივი იარაღის სახესხვაობა. 87. რა ერქვა კასანდრას ბებიას? (ნუთუ არ გახსოვთ?!) 88. ზევსის მაწოვარა თხა ძველ ბერძნულ მითოლოგიაში. 89. ოლქი ჩრდილოეთ იტალიაში. 94. ე.წ. რუსული „ოვჩარკას“ ერთ-ერთი ჯიში. 95. საკაზმი ხორცის ან თევზისაგან მომზადებული საჭმელისათვის. 96. ***იხილეთ ფოტო№ 5.*** 100. ცნობილი რუსი კონსტრუქტორი ცეცხლსასროლი იარაღისა. 101. დამხმარე ნაგებობა ერთ სათხილამურო სპორტში. 102. მთავარი როლის შემსრულებელი ზაზა კოლელიშვილის ფილმში „გარიგება“. 103. რბილი ფერადი ფანქრები ფერწერისათვის. 107. XX საუკუნის ახალგაზრდობის ერთ-ერთი დაავადება და საზოგადოების გადაუწყვეტელი პრობლემა. 108. რომულუსის და რემუსის აღმზრდელი ცხოველი. 109. რა ჰქვია ძაღლს ჯერომ კ. ჯერომის ნაწარმოებში „სამნი ერთ ნავში (თუ არ ჩავთვლით ძაღლს)“. 113. როგორი სხეული აქვს წარმოსადეგი გარეგნობის მქონე ადამიანს? 114. ჩვენებური წარმოების უფილტრო სიგარეტი. 115. იგივეა, რაც დამბლა სამედიცინო ენაზე. 119. თვლა-ანგარიშის ერთ-ერთი ამოსავალი წერტილი. 120. თბილისური წარმოების სოსისი. 124. კლავიშა კომპიუტერის კლავიატურაზე. 125. საჭადრაკო ფიგურა. 126. მიქელანჯელოს უკვდავი ქმნილება.



1

2

3

4

UMBRO
5

6

ბონდოპადჰაი ტარაშონკორ - XX საუკუნის ინდოელი მწერალი.
ბონელია უხერხემლო ცხოველების გვარი ექიურიდების კლასისა.
ბონერი 1) ელენა - რუსი საზოგადო მოღვაწე. ანდრეი სახაროვის მეუღლე. 2) სანდრინ - ფრანგი მსახიობი ქალი.
ბონვივანი - პირი, რომელსაც უყვარს თავისი თავის პატივისცემა, უზრუნველად ცხოვრება.
ბონვილი ნიკოლა - საფრანგეთის დიდი რევოლუც. მოღვაწე, პუბლიცისტი.
ბონზა - იაპონიასა და ჩინეთში ბუდისტების მღვდელი ან მონაზონი.
ბონი - 1) ქალაქი გერმანიაში. 2). ქალაქი საფრანგეთში. 3) საკრედიტო დოკუმენტი. 4) დროებითი ქაღალდის ფულის ნიშანი. 5) ტივი პატარა გემების მისადგომად.
ბონივარი ფრანსუა - XVI საუკუნის შვეიცარელი ჰუმანისტი, განამათავისუფლებელი ბრძოლის ხელმძღვანელი.
ბონინგტონი რიჩარდ პარკს - XIX საუკუნის ინგლისელი მხატვარი.
ბონინი (ოგასავარა) - იაპონიის კუთვნილი ვულკანური არქიპელაგი წყნარ ოკეანეში.
ბონისტი - ბონისტიკის სპეციალისტი.
ბონისტიკა - ქაღალდის ფულის ნიშნების შემსწავლელი დამხმარე დისციპლინა ისტორიისა.
ბონიტეტი - მოსაჭრელი ტყის ხარისხიანობის მაჩვენებელი.
ბონიტირება - საქონლის ხარისხობრივი შეფასება სანაშენო ან სამეურნეო ვარგისიანობის განსაზღვრის მიზნით.
ბონიფასიო ანდრეს - XIX საუკუნის ფილიპინელი პოლიტიკური მოღვაწე.
ბონიფაჩო - სრუტე კუნძულ კორსიკასა და კუნძულ სარდინიას შორის.
ბონიფაციუს VIII - რომის პაპი XIV საუკუნეში.
ბონიფიკაცია - წანამატი საქონლის ფასზე, თუ საქონლის ხარისხი ხელშეკრულებით დადგენილზე მაღალი აღმოჩნდება.
ბონკეი - ბალახეულით შექმნილი მინიატურული პეიზაჟი.
ბონსაი - მინიატურული ხეების გამოყვანის იაპონური ხელოვნება.
ბონსეკი - ქვიშითა და ქვებით აგებული მინიატურული ბაღი.
ბონტემპელი მასიმო - XIX-XX საუკუნეების იტალიელი მწერალი.
ბონუსი - კომერციაში, თამაშში საზღაური, პრემია.
ბონუსევენტუსი - მოსავლისა და ნაყოფიერების ღვთაება ძველ იტალიაში.
ბონფუა ივ - XX საუკუნის ფრანგი პოეტი, პროზაიკოსი.
ბონჩ-ბრუევიჩი ალექსეი - XX საუკუნის რუსი ფიზიკოსი.
ბონ-ცაგან-ნური - ტბა ონღოლეთში.
ბონცვერი - ახალამონაყარი შტოები.
ბონ ჯოვი ჯონ - აშშ როკ-მომღერალი.
ბოოში - ავბილწ-სიტყვა (საბა).
ბოპი - XX საუკუნის დასაწყისის ჯაზის სტილი.
ბოპორტი - ქალაქი კანადაში.
ბოქამი - სოფელი კასპის რ
ბოქანსი - ქალაქი საფრანგეთში.
ბოქი - აბრეშუმის ჭიის ახალი პარკი.
ბოქი მიხაილ - XX საუკუნის რუსი მხატვარი.
ბოქიკი - 50-იანი წლების უნგრელი ფეხბურთელი.
ბოქირი - დაწიოკება, ჩოჩქოლი.
ბოქნევი ბორის - XX საუკუნის რუსი პოეტი.
ბოქოლე - ისტორიული ოლქი საფრანგეთში.
ბოქური ლუი - XVIII-XIX საუკუნეების ფრანგი პოლიტიკური მოღვაწე და დიპლომატი.
ბორა - ძერას ჰგავს, უდიდეა (საბა). ფრინველი შავარდნისებრთა რიგისა.
ბორა - ფრთიანი მწერი, რომლის ჭუპრები ხშირად პარაზიტობენ ძროხის, ცხენის კუჭნაწლავში.
ბორა უილიამ - XX საუკუნის აშშ-ს პოლიტიკური მოღვაწე.
ბორა - ადგილობრივი ძლიერი ცივი ქარი.
ბორავაშლი - ვაშლის ჯიში.
ბორაზონი - ბორის ნიტრიდის კუბური, ალმასისმაგვარი β - მოდიფიკაცია.
ბორაკი - ბორის მჟავას ნატრიუმის მარილი.
ბორანი - 1) ერთმანეთთან შეერთებული ორი ბრტყელძირა ნავი. 2) სრუტეებზე, ზღვებზე რკინიგზის ვაგონების გადასაყვანი სპეც. გემი.
ბორასი ენრიკე - XIX-XX საუკუნეების ესპანელი მსახიობი.
ბორატები - ბორმჟავას მარილები.
ბორაციტი - ბორატების კლასის მინერალი.
ბორბალა - მდინარე ახალციხის რ
ბორბალა - 1) მსხლის ჯიში. 2) (ძვ.) ობობა.
ბორბალი - წრე, რომელიც ბრუნავს ღერძის გარშემო.
ბორბალო - მთა (დიდი და პატარა) დუშეთის რ
ბორბალო - სოფელი თეთრი წყაროს რ
ბორბალქარი - ძლიერი მბრუნავი ქარი.
ბორგა - ესე არს მიუმყოვრებელი ნავღელი, კაცი გულის წყრომით ვერც დადგეს და ვერც დაჯდეს (საბა).
ბორგენი იუჰან - XX ს ნორვეგიელი მწერალი.
ბორგერჰაუტი - ქალაქი ბელგიაში (ანტვერპენის პროვინცია).
ბორგესი - სასტამბო შრიფტის ერთ-ერთი ზომა, საშუალო კორპუსსა და პეტიტს შორის.
ბორგი ბიერნ - ყველა დროის ერთ-ერთი უძლიერესი შვედი ჩოგბურთელი.
ბორგნისი - სოფელი ჯავის რ
ბორდა - უნაგირზე გადასაფარებელი ქსოვილი ან ტყავი.
ბორდა ჟან შარლ - XVIII საუკუნის ფრანგი ფიზიკოსი და გეოდეზისტი.
ბორდაბერი ხუან მარია - XX საუკუნის ურუგვაის პოლიტიკური მოღვაწე.
ბორდერო - 1) ამონაწერი საბუხჰალტრო დოკუმენტებიდან. 2) დოკუმენტების სია, რომელიც თან ახლავს გაგზავნილ დოკუმენტებს.
ბორდიგა ამადეო - XX საუკუნის იტალიის პოლიტიკური მოღვაწე, ინჟინერი.
ბორდიური - 1) ქსოვილი, ხალიჩის, შპალერის არშია. 2) ქვის ფილების ზოლი ქუჩის გასწვრივ. 3) სამკაული ტექსტის გარშემო.
ბორდო - 1) წითელი ღვინოა ერთგვარი. 2) ღვინისფერი, შინდისფერი.
ბორდო - ქალაქი საფრანგეთში ჟირონდის დეპარტამენტი).
ბორეადები - (ძველბერძნულ მითოლოგიაში) ფრთოსანი ყმაწვილები, არგონავტთა ლაშქრობის მონაწილენი.
ბორეასი (ბორეა) - 1) (ძველბერძნულ მითოლოგიაში) ჩრდილოეთის ქარის ღვთაება. 2) ცივი, სუსხიანი ქარი.
ბორელი ემილ - ფრანგი მათემატიკოსი.
ბორელი ჯოვანი ალფონსო - XVII საუკუნის იტალიელი ნატურალისტი.
ბორენა - XI საუკუნის ქართველი პოეტი ქალი.
ბორენა - საქართველოს დედოფალი XI საუკუნეში, ბაგრატ IV-ის მეუღლე.
ბორეცკები - ნოვგოროდელ ბოიართა ოჯახი.
ბორზია - ქალაქი რუსეთის ჩიტის ოლქში.
ბორზნა - ქალაქი უკრაინის ჩერნიგოვის ოლქში.
ბორზოვი ვალერი - უკრაინელი მძლეოსანი, 1972 წლის ოლიმპიური ჩემპიონი სპრინტში.
ბორი - სოფელი ხარაგაულის რ
ბორი - ქალაქი იუგოსლავიაში (სერბია).
ბორი ნილს ჰენრიკ დავიდ - დანიელი ფიზიკოსი.
ბორი ოგე - დანიელი ფიზიკოსი.
ბორი - ქიმიური ელემენტი, რომელიც შედის ბევრი მინერალის შემადგენლობაში.
ბორი - ფოლადის ბურღი, რომელსაც იყენებენ კბილის საექიმო საქმეში.
ბორი ჰარალდ - დანიელი მათემატიკოსი.
ბორი - კმელი ნისლი მტვრის მსგავსი (საბა).
ბორია - (*კუთხურად*) სიო, ნიავი.
ბორი - სკანდინავიურ მითოლოგიაში ერთ-ერთი პირველი ღმერთი, ოდინის მამა.
ბორი - ქალაქი რუსეთის ნიჟნი ნოვგოროდის ოლქში.

ბ - 2798 სულ-7122

1. იხილეთ დღევანდელი ნომრის მორიგი ჩიტუნა და მისი სახელი მოძებნეთ ლაბირინთში.

2. 70-იან წლებში მარჯანიშვილის თეატრში დაიდგა პიესა - „იქნებ ბავშვები ფრინველებს ჰგავანან?!“... ვინ იყო ქალის მთავარი როლის შემსრულებელი ამ სპექტაკლში?

3. ერთ-ერთი ქართველი კომპოზიტორი, რომელიც 60-ან წლებში შესანიშნავ სიმღერებს უწერდა ნაირგვარ „ჩიორა-ჩიტუნიებს“.

4. ქართული გვარი ქართველი რეჟისორისა, რომელმაც რუსებს მათთვის ეპოქალური ფილმი - „**Летят журавли**“- შეუქმნა.

5. სპორტის სახეობა, რაშიც ყველაზე მაღალი „ჩიტი“ (ირდ) ასპარეზობდა.

6. იყო ასეთი ფილმი - „Армия трясогузки снова в бою“ - რა არის трясогузка?

7. არსებობს უმშვენიერესი მეგრული სიმღერა, რომელიც ბულბულს ეძღვნება... ამიტომაც უნდა გახსოვდეთ ამ ფრინველის მეგრული სახელი (ბატონო მეგრულის მცოდნენო, ნუ გვიკარნახებთ!).

8. სახელი და გვარი მშვენიერი ქალბატონისა, რომელმაც ჩხიკვი ქეთევანის როლი ითამაშა და იმღერა ფილარმონიის სცენაზე.

9. ახლა ერთ-ერთი ის ანსამბლი გაიხსენეთ, რომელიც 60-იან წლებში უმღეროდა ნაირგვარ „ჩიორა-ჩიტუნიებს“.

10. რუსი კომპოზიტორი, ავტორი ცნობილი სიმღერისა - „ბულბული“.

11. ვინაა ამ სიტყვების ავტორი:
ფანჯარაში მტრედია,
ნეტავ ვისი ბედია?

12. შინაური ფრინველების „სამშობიარო დაწესებულება“.

13. შავ-ყვითელი ბუმბულით შემოსილი მგალობელი ფრინველი (Oriolus).

14. ძვ.ბერძენი კომედიოგრაფი, ავტორი პიესისა „ფრინველები“.

15. დიდებული ქართველი კალათბურთელი, მეტსახელად „პტიცა“.

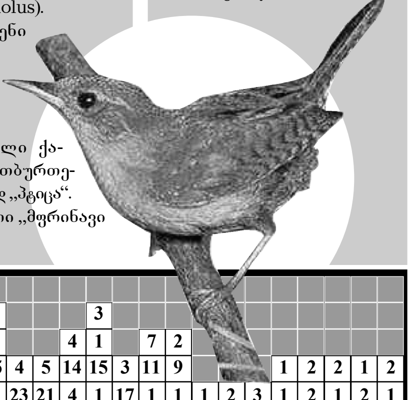
16. ერთ-ერთი „მფრინავი დინოზავრი“.

17. გენიალური რეჟისორი, შემქმნელი ფილმისა „ფრინველები“.

18. უკრაინელი მომღერალი, სიმღერით - „Птица счастья завтрашнего дна...“

რ	თ	ი	ე	ძ	ა	ი	ნ	კ	უ	ბ	ი	ლ	ე
უ	ღ	ჯ	ა	ფ	დ	ო	თ	ი	რ	ა	ძ	ე	ხ
ბ	ო	ნ	მ	ა	რ	ი	ა	ს	ა	ტ	ო	რ	ე
თ	ბ	ა	ა	ფ	შ	ძ	ნ	ტ	ო	ფ	ა	ი	რ
ა	ე	მ	ძ	ვ	ა	ე	ა	ც	ა	ბ	ნ	უ	გ
ლ	ა	კ	კ	რ	ლ	ი	ნ	დ	ი	ა	ე	უ	კ
ა	ა	ლ	ა	ა	გ	ა	ა	მ	ე	ძ	ე	ი	ი
რ	ტ	ა	ა	ლ	რ	უ	რ	უ	ლ	ჩ	კ	ტ	ი
ა	ო	ლ	ი	ვ	ე	ზ	ი	დ	ო	ი	ო	ა	რ
ქ	ზ	ი	ა	ბ	ი	ი	ნ	ა	ა	ჰ	კ	ნ	ვ
ნ	ი	შ	ვ	ი	ლ	ი	ს	ლ	ნ	კ	ი	გ	ა
ა	ქ	ო	ლ	ო	ბ	ი	კ	ო	მ	ი	ლ	ო	ზ

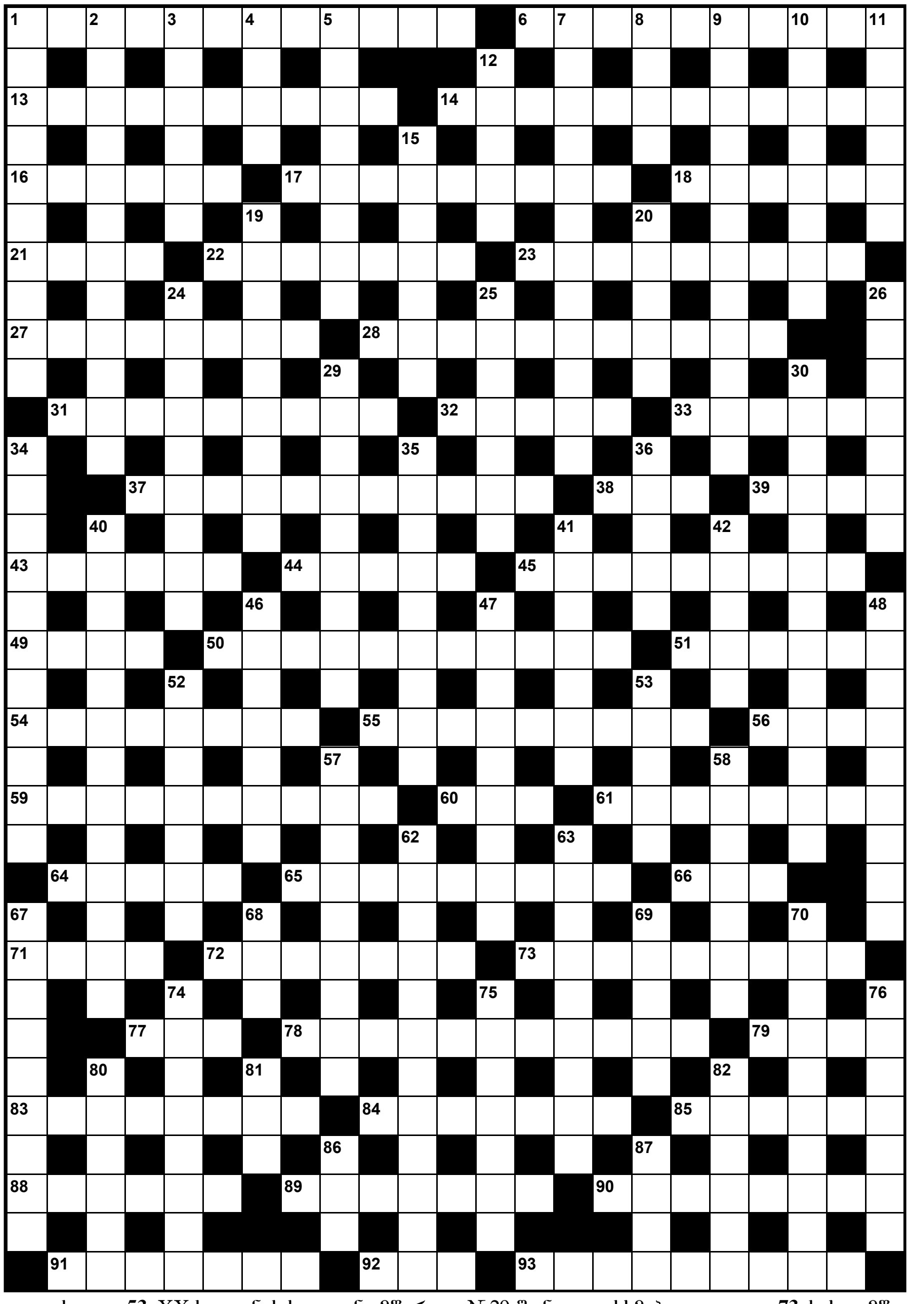
КРАПИВНИК
Troglodytes



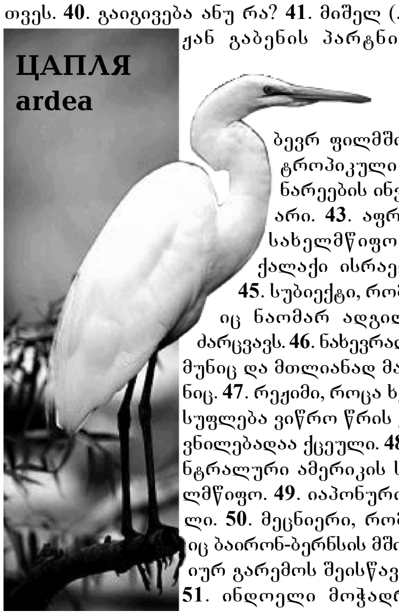
25
30

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
							2			3				3											
							1	7	3	1			4	1		7	2								
				6	12	12	7	2	14	15	4	5	14	15	3	11	9				1	2	2	1	2
	3	2	3	2	2	2	7	11	8	6	23	21	4	1	17	1	1	1	2	3	1	2	1	2	1

			1	1
		1	7	1
				9
				9
		1	3	1
1	1	1	1	1
			1	1
			4	4
				9
				7
				10
			1	10
			3	9
			3	9
			3	9
			4	9
			4	9
			4	9
		4	9	1
		3	10	3
		3	9	2
2	1	3	2	4
		5	3	6
1	3	3	1	3
			9	3
			11	2
			5	6
			3	6
			1	6
				4



1. (თარ.) თანამედროვე მეხიკოს ტერიტორიაზე არსებული უძველესი დედაქალაქი აცტეკებისა. **1**. (შვ.) ჩვენი ოჯახების აუცილებელი „წევრი“. **2**. ამა თუ იმ მეცნიერებაში გამოყენებულ ტერმინთა ნუსხა. **3**. ალვის ხე ანუ? **4**. თბილისის ზღვის მასაზრდოებელი. **5**. პოლიტიკოსი, რომელიც შეუზღუდავ თავისუფლებას ანიჭებს მეწარმეობას და ვაჭრობას. **6**. საბერძნეთის უძველესი ქალაქ-სახელმწიფოს მოქალაქე. **7**. გაადვილებული მიდგომა რთული საკითხისადმი. **8**. კომპოზიტორი ფილმისა „რომეო და ჯულიეტა“. **9**. (თუნდაც) ოსტაპ ბენდერის სოციალურ-ზნეობრივი სტატუსი. **10**. სიტყვა, რომელიც რამოდენიმე ქართული საკროსვორდო გაზეთის სათაურში ფიგურირებს. **11**. ჩვენი გაზეთის გაზაფხულ-ზაფხულის ნომრების მთავარი „ყურადსაღები“ ქვეყანა. **12**. (თურმე!) აცტეკები მას „ღმერთების სასმელს“ უწოდებდნენ (?!). **13**. საბუთის „მოპრიალება“ (ასე ვთქვათ!). **14**. ჩვენამდეც მოღწეული სახესხვაობა უმაღლესი სასწავლებლისა. **15**. დიდი ესპანელი მხატვარი. **16**. ქალი, რომელიც თითქმის ოცი საუკუნეა ხელებდაჭრილი დგას. **17**. სამხრეთ ამერიკაში გავრცელებული ეკზოტიკური წიწვოვანი მცენარე. **18**. დასტინ ჰოფმანის პარტნიორი ერთ ცნობილ ფილმში. **19**. იშვიათი და გამონაკლისი ანუ? **20**. მთა, სადაც ღმერთმა მოსეს ათი მცნებით ჩამოწერილი სჯულის დაფა უბოძა. **21**. ავტორი რომანისა „ჟერმინალი“. **22**. ტკივილისადმი უგრძნობლობა. **23**. ჯონათან სვიფტის ფანტაზიით შექმნილი ქვეყანა. **24**. ცნობილი თანამედროვე იტალიელი საფეხბურთო მოღვაწე და მწვრთნელი. **25**. ოდისევსის მიერ გაბრიყვებული გოლიათი. **26**. ბურატინოს გამბრიყვებელი კატა. **27**. ციცერონის საქმე. **28**. ლინგვისტური მოვლენა - ასოთა განმსგავსება. **29**. დროებითი „სამოგზაურო ტიტული“ (კიდევ ერთი ბერძენი) გოლიათისა. **30**. ვინ უნდა ყოფილიყავი სპეციალობით, რომ მოსკოვის სასტუმრო „როსიაში“ დაბინავება შეგძლებოდა ერთ გარკვეულ კომუნისტურ დროსა და სივრცეში. **31**. საშუალება, რაც დღევანდელი ნომრის გმირებს არ სჭირდებათ თავისი საქმის საკეთებლად. **32**. მხედველობითი დეფექტის მქონე. **33**. სახანძროც და სათვალსაჩინოც... **34**. სახელმწიფოსათვის აუცილებელი დოკუმენტი. **35**. მაიზოლირებელი სამოსი. **36**. პოპულარული მისალმება პროამერიკელთა გარემოში. **37**. სივრცითი სურათის შემქმნელი ოპტიკური მოწყობილობა. **38**. მომავლის დღე. **39**. ის, რაც რუსებმა ჯერ კიდევ კომუნიზმის გარიჟრაჟზე წაგვართვეს. **40**. გაიგივება ანუ რა? **41**. მიშელ (......) - ჟან გაბენის პარტნიორი



ბევრ ფილმში. **42**. ტროპიკული მცენარეების ინვენტარი. **43**. აფრიკის სახელმწიფო. **44**. ქალაქი ისრაელში. **45**. სუბიექტი, რომელიც ნაომარ ადგილებს ძარცვავს. **46**. ნახევრადმაიმუნიც და მთლიანად მაიმუნიც. **47**. რეჟიმი, როცა ხელისუფლება ვიწრო წრის კუთვნილებადაა ქცეული. **48**. ცენტრალური ამერიკის სახელმწიფო. **49**. იაპონური ფული. **50**. მეცნიერი, რომელიც ბაირონ-ბერნსის მშობლიურ გარემოს შეისწავლის. **51**. ინდოელი მოჭადრაკე დიდოსტატი. **53**. XX საუკუნის სლოვენი მწერალი, ცირილ (........). **54**. სპეციალური დანიშნულების სამოსი. **55**. ერთადერთი და განუმეორებელი. **56**. ნაპოლეონის ტყვეობის კუნძული. **57**. ჟაკ-ივ კუსტოს მიერ 1943 წელს გამოგონილი მოწყობილობა. **58**. ვაშინგტონის შტატის ადმინისტრაციული ცენტრი. **59**. გამოთქმა, რაც ისეთ ფრაზებს შეიცავს, რომელში შემავალი სიტყვები, შესაძლოა, აბსოლუტურად განსხვავებულ აზრს იძლეოდეს. **60**. თქვენთვის კარგად ცნობილი ფიცხელას სამუშაო იარაღი. **61**. მსგავსება ანუ რა? **62**. ბეჭდვით პროდუქციასთან დაკავშირებული საქმიანობა. **63**. ბელგიის საფეხბურთო კლუბი. **64**. **ᲘᲮᲘᲚᲔᲗ ᲤᲝᲢᲝ**. **65**. ჰოლანდიელი მხატვარი იან პორსელისი - თავისი „სამხატვრო სტატუსით“. **66**. ვინ იყო ზაქრო თავისი „სოციალური სტატუსით?“. **67**. ორგანიზმში მიმდინარე პროცესებთან დაკავშირებული პათოლოგიური მოვლენა. **68**. როგორი კლუბი აქვთ შექმნილი დასავლური სამყაროს მწერლებს? **69**. სახელმწიფოსათვის აუცილებელი (კიდევ ერთი) ატრიბუტი. **70**. გამოქვაბულის უზარმაზარი ყინულის ლოლო. **71**. ქართული სინამდვილისა და ცნობიერების ერთ-ერთი წმინდა სახელი. **72**. №29-ში ნაგულისხმები გოლიათი. **73**. სახელმწიფოებრივი წყობის წინააღმდეგ მებრძოლი პიროვნება. **74**. სასოფლო-სამეურნეო მანქანა. **75**. ვაჭრობის ღმერთი რომაულ მითოლოგიაში. **76**. რა ერქვა ცნობილ ადმირალ ნელსონს? **77**. თანამედროვე ფრანგი ფეხბურთელი, მცველი. **78**. მეგაპოლისის გარშემო გაშენებული დასახლებანი. **79**. რა ერქვა იტალიის პრემიერ-მინისტრს, რომელიც 1978 წელს ტერორისტებმა მოკლეს? **80**. ყელის ლორწოვანი გარსის ანთება. **81**. ვინ ბრძანდება ჯაყო. **82**. პოეტური ქმნილების ნაწილი. **83**. ძველი სატრანსპორტო საშუალება. **84**. წმინდაწყლის ინგლისური თამაში. **85**. ბუნების დაუმორჩილებელი ძალა. **86**. ერთი - რომანულ ენებში. **87**. ცნობილი ქართველი მიჯნური. **88**. არხეინი ცხოვრება ანუ რა? **89**. მღვდელთმსახურის სამოსი. **90**. ერთობ დამახასიათებელი და საკუთრივი რამ. **91**. ცნობილ მოვლენებთან დაკავშირებული „განზოგადებული ტიტული“ გერმანლისა. **92**. მხარე, საიდანაც საქართველოს გაერთიანება დაიწყო. **93**. მსახიობის (ასე ვთქვათ) „შავი სამუშაო“.

ᲨᲔᲐᲓᲒᲘᲜᲐ ᲐᲚᲔᲥᲡᲐᲜᲓᲠᲔ ᲔᲚᲔᲠᲓᲐᲨᲕᲘᲚᲛᲐ

ყალბი | მაიას სახე-სხვაობა | ლომოურის მოთხრობა | (....) კინსკი | აფრიკის სახელმწიფო | ავიაკომპანია თბილისში

მათემა-ტიკური „ჯოხი“

გურუ-ლების სიმღერა

შავი ქვა / მაღაზია თავისუფ. მოედანზე

„ვატერ-ლოოს ხიდი“-მსახიობი

ირანის ფული

გზა (ლათ.)

კორტესი იყო / (....)მღვ-იმელი

კლდე / ამირან შალი-კაშვილი

ყირგი-ზეთის ქალაქი

ციტრუსი / ელიავა

მეფე (......) პონტო-ელი

მხეცი

ქ/ფ „(....) შეკაზ-მავს ცხენს?“

ყალმუ-ხეთის დედა-ქალაქი

ადამი-ანებს ასხვ-ავებს

გულბ-აათ ჭავჭა-ვაძე

ძველი სომხეთი

როგორი მცენ-არეა ვაზი?

გასავ-ლელი გზა

„გამზრდ-ელის“ პერ-სონაჟი

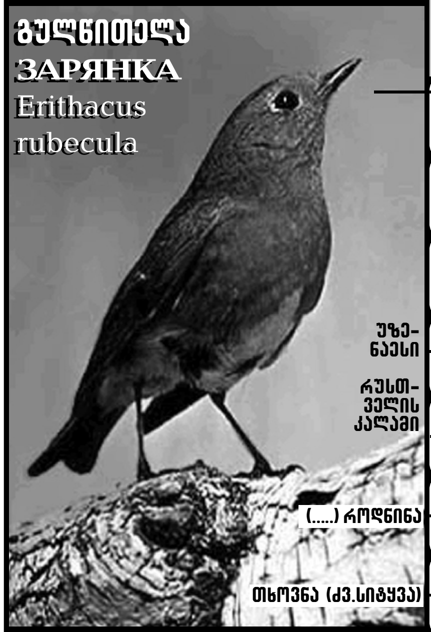
არსა-კიძე იყო...

გვადი ბიგვას შვილი

(.....) შელია / ვარ-ჯიში

სულ ახლო მომა-ვალში

საცხობი



ანჩხლი

ვერდის ოპერა / ტკბილი კარტოფ..

ამერი-კელი კინო-ძალლი

სპორტის სახეობა

ფანტო-მასის ჟურნა-ლისტი

სხეულის საფარი

ჩვენი მოკრივე

მკითხავი / ძვ.გერ-მანელი მეკარე

ოხერი ბალახის ჩრდილი (საბა)

უზე-ნაესი

გიჟი გურიაში

თურქ. ყოფ.პრემ მინისტრი თანსუ...

რუსთ-ველის კალამი

ბელორ-უსი პოეტი ...კუპალა

სასამარ-თლოში შესა-ტანი

(.....) როდნინა

იანკი

თხოვნა (ძვ.სიტყვა)

ხინჯი / ძვ.იტალ. ფხბუ-რთელი

ჩვენი კინოპაპა

პოეზიის მეცნი-ერება / მანქანა

პოლა-რული სადგური

დირი-ჟორი ჰერბერტ ფონ....

გეომეტ-რიული ხელ-საწყო

იაპო-ნური სამოსი

უკრაინ. ცეკვა / ინსტრუ-მენტი

ჩანა-ფიქრი / უარი

ფილი-პინების ქალაქი

ცაში ქროლა / დას.ქა-რთველი

ფრანგი უტო-პისტი

ლავუ-აზიეს კანონშია

დუნაის ძვ.ბერძ. სახელი

ირლან-დია - მათს ენაზე

ქალაქი უკრა-ინაში

ინგლ-ისის პარტია

ქეთოს მამა

თბილი-სის უბანი

აშშ ჩოგბუ-რთელი

ნორვე-გიელი კომპო-ზიტორი

ალტერ-ნატივის სიტყვა

„დიდის“ მანიშნ-ებელი წინსართი

მესამე პირის კუთვ-ნილი

ბებერი მზურ-ნეების მეთევზე

იტა-ლიური საჭმელი

მგელი არ იყო იგავში

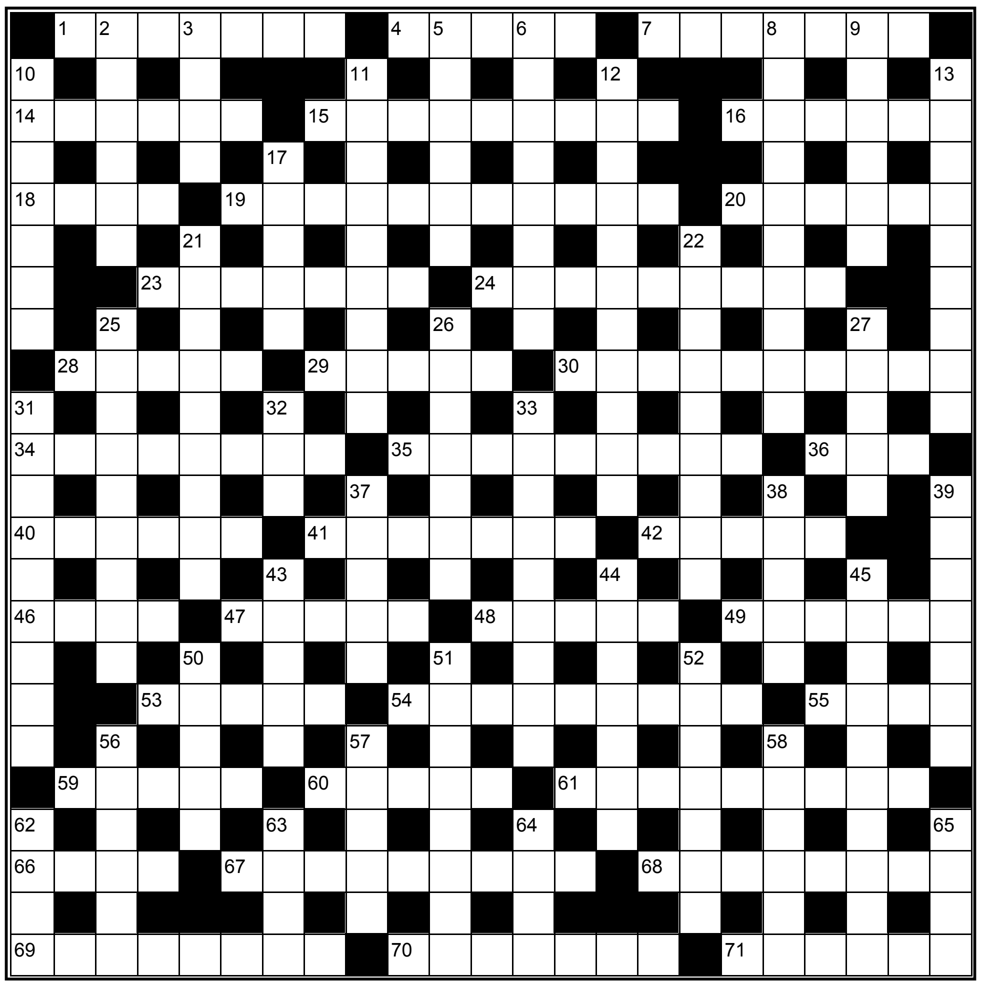
ჭადრაკ.ქალღმერთ. / არაბული სახელ-მწიფო / (.....) მერფი

შევისვენოთ!

ტბა კანადაში | ვახუშტი

მძღოლი / სლავთა ცეკვა
ქილილას მეგობარი ტურა
პავაროტის და დომინგოს კოლეგა
„როგორ მოვიპაროთ მილიონი“
.....კლინტონი / ქალაქი რუსეთში
მოპასანის პერსონაჟი
სანახაობა
(.......) მარი / მერკური ძველად
ძველი ოსი / ამერიკელი
ხე
მოზამბიკშია / ლტოლვილი ანუ..
ძვ. საბერძნეთის მხარე
ელისაბედი – / რუსული სახელი
4
საპირისპიროდ / გოჩას ვაჟი
მტრის ბანაკში გადასული პირი
5
XX ს რუსი დრამატურგი
XX ს ფრანგი მწერალი, არმან....
დიპლომატიურიც, მუსიკალურიც
დაუდგრომელი
იტალიელი მწერალი, აფორისტი
არგენტინელი დიქტატორი
ნარკოტიკი / ლექსების კრებული
„დავით აღმაშენებლის“ პერსონაჟი
ქალაქი აშშ-ში, ტბა ერიზე
3
„ქალო!“ (ინგლ.) / კ.ფ.„ნინოს“ პერსონ.
ჩადის დედაქალაქი
პარიზის აეროპორტი
ბრიტნი (......) / იგივე დესპანი
ერთჯერადი საპარსი / ბეჭდვა
საქმეს გააჩნია / ორგანული ნაერთი
ფრანგული ქალაქი / დამატებითი სკალა
გვარდიაც, არმიაც
მანონ ლესკოს მიჯნურის გვარი
გაერთიანება
ინდიელთა ტომი
დიდი დადიანი / ბიბლიური ქალაქი
6
(.....) ვესკი / არტემიდეს ძმა
აზიის ქვეყანა
7
მონღოლთა სახელმწიფო შუა სს-ში
(....) გურგულია / გურული ქუდი
ძროხის ბარკლის ქვედა ნაწილი
ინგლისელი პოეტი / ტალახი
გადასახადი სარგებლობისათვის
გიორგაძე / 1-ლი ფოტოგრაფია
(......) მუტი / (....) სმოკტუნოვსკი
დიდი სპარსელი პოეტი
შესახედაობა
შორიდან მოსული ჭირისუფლები
1
ფოლკლორული ბალის პატრონი
ნატვრის სიტყვა
ასეთი სოკოც არსებობს
(.....) ფილფანი
სხეულის ნაწილი
პოპის წინაა / (.....) ბორაშვილი
ფრანგული გაზეთი / ქალაქი ენისეიზე
ბაბლუანის ფილმი
ნახევარი დოლი
ძველი ესტონელი მოჭადრაკე, დიდოსტატი
ქართული გაზეთი
ქალაქი პოლონეთში
საბერძნ. ტერიტ.-ადმინისტ. ერთეული
რუსთველისეული ლერწამი
2
ქალაქი საფრანგეთში
(......) ეკბერგი
ქარიშხლის ღმერთი ვედიზმში
ადამიანის არამატერიალური ნაწილი
ბრაზილიის ქალაქი
ბოლდუინი ასე უხმობს ცოლს
ინგლისელი მევიოლინე ქალი
ინფლუენცია
ტიბეტური პირუტყვი
ვერონიკა კასტროს კინოროლი

პირველი საწვრთნელ-საკვალიფიკაციო კროსვორდი



17 და 31 აგვისტოს გამოვაქვეყნებთ ორ საწვრთნელ-საკვალიფიკაციო კროსვორდს, რომლებსაც შემდეგი დანიშნულება გააჩნია:

1) კროსვორდები საწვრთნელი ხასიათისაა მათთვის, ვინც ემზადება 2001 წლის საშემოდგომო ჩემპიონატისათვის, რომელიც 7 სექტემბერს დაიწყება და ეს უპირველესად ეხება კროსმაისტერთა ლიგის 14 მონაწილეს, რომელთა პასუხებს სიამოვნებით მოვისმენთ და მათს წინასაჩემპიონატო განწყობასაც შევიტყობთ.

2) „საკვალიფიკაციო" დანიშნულება კი იმაში მდგომარეობს, რომ, არაერთი შენიშვნისა და სურვილის გათვალისწინებით, კროსმაისტერთა ლიგაში მონაწილეთა რაოდენობა გვსურს 14-დან 20-მდე გავზარდოთ; ასე რომ, დამატებით ექვს ადგილზე პრეტენზიის მქონეებს შეუძლიათ ამ ორ საწვრთნელ-საკვალიფიკაციო ტირნირში მიიღონ მონაწილეობა და მათგან ექვს საუკეთესოს მიეცემათ უფლება კროსმაისტერთა ლიგაში გაერთიანებისა (თუ შედეგები ძალზედ დაბალი იქნება, ანუ ქულათა აბსოლუტური საპრიზო ფონდის არანაკლებ 70%-ისა, კროსმაისტერთა ლიგა არ შეივსება).

3) ვინც ექვსეულში ვერ მოხვდება და ისინიც, ვინც პირველად და პირდაპირ ისურვებენ ტურნირში ჩართვას, გაერთიანდებიან პირველ ლიგაში.

...დაგვირეკეთ შაბათს, 18 აგვისტოს, 12-დან 14 საათამდე (79-53-70 ან 8-77 72-61-18) და კროსვორდის ტექსტში მუქად მონიშნულ 13 კითხვაზე გვიპასუხეთ.

თარაზულად:

1. თომას მორის უტოპია, როგორც გეოგრაფიული ობიექტი (1).

4. ჟირაფის „ჯუჯა" კოლეგა. 7. ბარმალეის მშობლიური მდინარე.

14. ავადმყოფს და ინტრიგანს ახასიათებს (2).

15. მილიარდერი შეიძლება გახდეს (ვინ?) ქალის გადამკიდე. 16. ჯაყო ასე ეძახდა თეიმურაზს. 18. გულის მოქმედებისთვის სასარგებლო ზეთოვანი ნაყოფი. 19. ბირთვულ აფეთქებებზე ერთდროს გამოცხადებული იყო (რა?). 20. ბებიის ვარიაცია.

23. „პიკანტური" სახელწოდების მქონე ძველი ციხესიმაგრე თბილისის ჩრდილოეთით (3).

24. იაპონელ სინტოისტთა ქალღმერთი. 28. „ავადმყოფური" შემგროვებლობის ერთ-ერთი მთავარი ობიექტი. 29. კომბლეს ძროხას რა ერქვა?

30. ბასილ მკალავიშვილისთვის ერთობ მიუღებელი მოძრაობა მსოფლიო ეკლესიებში (4).

34. დავით აღმაშენებლის დროინდელი „არძინბა". 35. ქვემდებარე დაწესებულებებში „ცირკულირებისთვის" განკუთვნილი წერილობითი მიმართვა. 36. სიტყვა, რომელიც „ძუძუსთან" ასოცირდება.

40. ქალის ამ სახელს მხოლოდ ერთი ასო აკლია „კულტურიდან" „ხელოვნებამდე" (5).

41. ევროგაერთიანების „სავიზო" ტოპონიმი (6).

42. „ჰერკულესის" ნედლეული. 46. პოლიტიკურიც შეიძლება იყოს. 47. ღორის და კამეჩის საოცნებო „აბაზანა". 48. ზოგი ხუმარას მიერ რატომღაც გაშაყირებული პატარა ცხოველი. 49. ქალაქი, რომლის სახელი „მესხებისგან" წარმოდგა.

53. ყველაზე ცნობილი იამაიკელი მომღერალი (7).

54. თბილისის „სპორტული" რაიონი. 55. ადამიანი - ორსული, ძროხა - ?

59. თანამედროვე ქალებისთვის ერთობ უცხო თვისება (8).

60. მალაიზიური ინსტრუმენტი, რომელიც კრივშიც ფიგურირებს. 61. ილეთი ფრენბურთში. 66. ქალის და ცხენის მიერ დაღუპული ქალაქი.

67. ყველაზე სანახაობითი ზამთრის სპორტი ჰოკეის და ფიგურული სრიალის შემდეგ (9).

68. შხამის წამალი. 69. ამ ქვეყნის ძველქართული სახელია აბაშეთი. კიდევ რა ერქვა მას? 70. ძვირფასი ყელსაბამიც და ამერიკული ფილმების ხშირი პერსონაჟიც. 71. გვარი იმ თეთრკანიანისა, ვინც პირველი ავიდა ევერესტზე და სახელი იმ პირველი ლედისა, ვინც პირველად შევიდა სენატში.

შვეულად:

2. ნამუსის ეკვივალენტი ძველი ქართველი აზნაურისთვის. 3. ზოგი მოაზროვნის აზრით, ყველაზე აქტიური მდგომარეობა ადამიანისთვის. 5. როგორია უკრაინული როგი? 6. მე-5 თაობის კომპიუტერი ანუ? 8. დაავადება, რომელიც მუჰამედ ალის სჭირს (სასაუბრო ფორმა).

9. დედამიწის უძველესი და იმ დროს ერთადერთი კონტინენტი (10).

10. როგორი კაცი აღწერა ჰერბერტ უელსმა თავის ფანტასტიკურ რომანში? 11. მიზნის მქონე (სპარს.) ანუ ვალიკო. 12. როგორი შეცდომაა: მე *ვსვავ* საკითხს? 13. „დიდფეხიან ინდიელთა" მხარე სამხრეთ ამერიკაში, როგორც მას ფერნანდო მაგელანმა შეარქვა. 17. „რელიქტური" ტრანსპორტის სახეობა, რომელიც ძველ თბილისში, კოლმეურნეობის მოედნის სიახლოვეს დგას . 21. ვენეციელ „ტაქსისტთა" სიმღერა.

22. რუსი კომიკოსი კინომსახიობი, რომელიც ყურების „ავტონომიური" მოძრაობითაც დაამახსოვრდა მაყურებელს (11).

25. გენერლის შარვლის „საფირმო" ნიშანი. 26. უძველესი პარლამენტი მსოფლიოში. 27. ჩვენი ქიმკომბინატი, რომელიც ვერა და ვერ გაიყვეს ინვესტორ-პარტნიორებმა. 31. ალექსანდრე - იტალიურად. 32. ხესაც აქვს და გვარსაც შეიძლება ჰქონდეს. 33. ანდების „იალბუზი". 37. ველურ ტომსაც ჰქონდა და თანამედროვე თინეიჯერსაც ჰყავს (შოუ-ბიზნესში). 38. ადოლფ ჰიტლერის ბიოგრაფიასთან მჭიდროდ დაკავშირებული ქალაქი ავსტრიაში.

39. ამგვარ წამალს ვერცერთი ფარმაცევტული ფირმა, ალბათ, ვერასდროს დაამზადებს (12).

43. ღონისძიება, რომელიც სასტიკად აკრძალა კარდინალმა რიშელიემ. 44. ასეთი პრესაც არსებობს. 45. უზბეკი გლეხის მთავარი „სპეციალიზაცია". 50. ინდური ფილოსოფიის ცნება, რომელიც ადამიანის ბედს უკავშირდება.

51. ისტორიული ოლქი თანამედროვე ავღანეთის ტერიტორიაზე, რომლის სახელიც ერთ ჩვენს ყოფილ ვიცე-პრემიერთან ასოცირდება (13).

52. აბსოლუტურად უნებლიე ქმედება, რომელსაც ზურგზე ხელის ტყაპუნით შველიან. 56. ჯარისკაც შვეიკის ოფიციალური დიაგნოზი. 57. რა არის თუნდაც ბაჟე? 58. მზის საათის „ისარი". 62. მან ახლახან კვლავ გაიღვიძა (იტალიაში). 63. კბილშიც არის და ტელევიზიაშიც. 64. ევროპული მითოლოგიის ჯადოსნური არსება. 65. ყველაზე „თავისუფალი" არსება.

შეადგინა გიორგი ვეკუამ

მოზაიკა

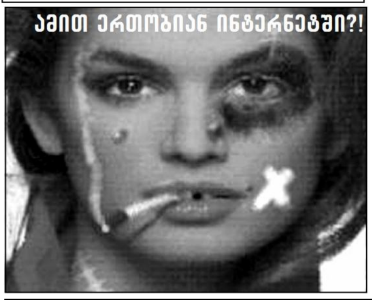
გიხაროდენ!

ვისაც „მრავალენოვან" ინტერნეტთან აქვს შეხება, დაგვეთანხმება, რომ ამ „ობობას" ქსელში გახლართული ყველა ენა საშინელ დისკრიმინაციას განიცდის; გაჩნდა ე.წ. „ინტერნეტული" ინგლისური (თუ სხვა ენები), რომელთა ნორმებს ადგენს არა მრავალსაუკუნოვანი ტრადიცია, არამედ ინფორმაციის გაცვლის სიჩქარე. ასე მაგალითად, ინგლისური thanks (მადლობა), რატომღაც ten-ს (ათს) მიამსგავსეს და ასე წერენ 10x; for (თვის) წინსართი აკუსტიკურად ინგლისურ „ოთხთან" გაიგივდა და შესაბამისად „4 you" ნიშნავს - „შენთვის" და ა.შ. ამას ემატება ენების ელემენტარული არცოდნაც, რის შედეგადაც ასეთ ჩანაწერს შეიძლება შეხვდეთ 10x 4you, რომლის ავტორს thank you-ს თქმის სურვილი ექნება.

ჩვენ კი ის „გვახარებს", რომ ქართველებიც იწყებენ ინტერნეტული ქართულის შექმნას და სულ მალე ასეთ ჩანაწერებს შევხვდებით „პანა-7", „მასლა-10," „3-4-ე" და ა.შ.

...გიხაროდენ, გიხაროდენ! - მზემ ღრუბლები გადადენა..

ესაა საქართველოს გადარჩენა?!



გინესების რეკორდების წიგნი

დაბადება და სიცოცხლე

ყველაზე მძიმე ახალშობილი

კარმელინა ფედელე. ყველაზე მძიმე (ცოცხლად გადარჩენილი) ახალშობილი, რომელთა შესახებაც არსებობს სარწმუნო ინფორმაცია, იწონიდა 10,2 კგ-ს. ეს იყო ბიჭი და იგი იტალიის ქალაქ ავერსის მკვიდრ კარმელინა ფედელეს შეეძინა 1955 წელს.

ყველაზე მსუბუქი ახალშობილი

ილინოისის შტატის საუნივერსიტეტო სამედიცინო ცენტრი. ოფიციალური ინფორმაციის თანახმად 1989 წლის 27 ივნისს ილინოისის შტატში დაიბადა გოგონა, რომელიც 280 გრამს იწონიდა.

ყველაზე უდღეური ბავშვი

ჯეიმზ ჰილი. კანადის ქალაქ ოტავის მკვიდრმა 1987 წლის 20 მაისს შობა ბიჭი, რომელიც დადგენილ ვადაზე 128 დღით ადრე დაიბადა. ბავშვი 624 გრამს იწონიდა.

ყველაზე დიდი შუალედი ტყუპების დაბადებას შორის

პეგი ლანი. პენსილვანიის შტატის მკვიდრმა პეგი ლანმა 1995 წლის 11 ნოემბერს შობა გოგონა, რომლის ტყუპისცალი ამ დღიდან მხოლოდ 84 დღის შემდეგ დაიბადა.

ყველაზე ხანგრძლივი განშორება ტყუპებისა

აირის ჯონსი და არო კემპბელი. ეს ტყუპისცალები 1914 წელს დაიბადნენ და მაშინვე იქნენ დაშორებულნი ერთმანეთს; მხოლოდ 75 წლის გასვლის შემდეგ სრულიად შემთხვევით აღმოაჩინეს მათ, რომ ერთმანეთის ტყუპისცალები არიან.

ფსევდონიმები

343. **სანსოვინო** ანდრეა - ანდრეა კონტუჩი. XV-XVI სს იტალიელი მოქანდაკე.
344. **სანსოვინო** იაკოპო - იაკოპო ტატი. XV-XVI სს იტალიელი მოქანდაკე.
345. **სარმენი** - არმენაკ სარქისიანი. XX ს სომეხი პოეტი.
346. **სახია** - ალექსანდრ სტენესკუ. XX ს რუმინელი მწერალი.
347. **სებასტიანო დელ პიომბო** - ლუჩანი. XVI ს იტალიელი ფერმწერი.
348. **სევაკი** - პარუირ კაზარიანი. XX ს სომეხი პოეტი.
349. **სევერიანინი** - იგორ ლოტარევი. XX ს რუსი პოეტი.
350. **სევუნცი** - გარეგინ გრიგორიანი. XX ს სომეხი მწერალი.
351. **სელაია** გაბრიელ - რაფაელ მუხიკა. XX ს იტალიელი პოეტი.
352. **სელინი** - ლუი ფერდინანდ დეტუში. XX ს ფრანგი მწერალი.
353. **სენ-ჟონ პერსი** - ალექსი ლეჟე. XX ს ფრანგი პოეტი.
354. **სენ-ლეონი** არტურ - შარლ ვიქტორ არტურ მიშელი. XIX საუკუნის ფრანგი მოცეკვავე, ბალეტის მსახიობი.
355. **სენ-პოლ რუ** - პოლ-პიერ რუ. XIX-XX სს ფრანგი პოეტი-სიმბოლისტი.
356. **სენტ-ამანი** - ანტუან ჟერარი. XVII ს ფრანგი პოეტი.
357. **სვევო** იტალო - ეტორე შმიცი. XIX-XX სს იტალიელი მწერალი.
358. **სიამანტო** - ატომ იარჯანიანი. XX ს დასავ. სომეხი პოეტი.
359. **სიდ კამპეადორი** - როდრიგო დიას დე ბივარი. XI ს ესპანელი რაინდი, ეროვნული გმირი.
360. **სიდნეი** სილვია - სოფია კოსოვი. ამერიკელი კინომსახიობი ქალი.
361. **სიმონი** მიშელ - მიშელ ფრანსუა. ფრანგი კინომსახიობი.
362. **სირანუში** - მერობე კანტარჯიანი. XIX-XX სს სომეხი მსახიობი ქალი.
363. **სირასი** - ამაიაკ ვოსკანიანი. XX ს სომეხი მწერალი.
364. **სიპატი** - აბასოღლი ალიაბას მეჰტიზადე. XIX-XX სს აზერბაიჯან. პოეტი.
365. **სკანდერბეგი** - გეორგ კასტრიოტი. XV ს ალბანეთის ეროვნული გმირი.
366. **სკიავონე** ანდრეა - ანდრია მედულიჩი. XVI ს იტალიელი ფერმწერი.
367. **სმიტი** სტივი - ფლორენს მარგარეტი. XX ს ინგლისელი მწერალი ქალი.
368. **სოლოგუბი** - თევდორე ტეტერნიკოვი. XIX-XX სს რუსი მწერალი.
369. **სოროსი** ჯორჯ - დიორდ შოროში. ამერიკელი ბიზნესმენი. ცნობილი ფონდის დამაარსებელი.
370. **სტაიგერი** როდ - როდნი სტივენი. ამერიკელი მსახიობი.

ბედნიერი სოფელი ანუ თუ მთელი კაცობრიობის მოსახლეობას პროპორციულად შევამცირებთ ერთ სოფლამდე, სადაც 100 კაცი იცხოვრებს აი, ასეთი სახე ექნება ჩვენს სოფელს:

- 57 აზიატი იქნება
- 21 ევროპელი
- 14 ამერიკელი (ზოგადად)
- 8 აფრიკელი
- 52 იქნება ქალი, 48 კაცი
- 70 თეთრკანიანი, 30 არათეთრკანიანი
- 89 ტრადიციული სექსუალური ორიენტაციისა იქნება, 11 კი არატრადიციულის.
- 6 კაცის ხელში იქნება თავმოყრილი მთელი სოფლის სიმდიდრის 59% და ამასთან ყველა ამერიკელი იქნება.
- 80 ადამიანს არ ექნება ნორმალური ცხოვრებისათვის აუცილებელი პირობები.
- 70 იქნება გაუნათლებელი
- 50 იქნება სიღატაკის ზღვარზე, თითქმის მშიერი.
- ერთს ექნება კომპიუტერი
- ერთს ექნება უმაღლესი განათლება.
- 10 კაცი იქნება ჭკვიანი.

აფორიზმების ანთოლოგია

1414. ქალი გაპატიებს მაშინ, როცა თავადაა დამნაშავე.
არსენ იუსე

1415.. თუ ქალმა კაცს ვახშმის შემდეგ აპატია, საუზმეზე აღარ უნდა შეახსენოს ეს წყენა.
მარლენ დიიტრიხი

1416. ვერ აპატიებ მხოლოდ მას, ვინც გიყვარს.
მადლენ დე სკიუდერი

1417. ქალმა შეიძლება გაპატიოს ერთხელ და ათასჯერ შეგახსენოს ეს.
სიმონა დე ბოვუარი

1418. ბრიყვი არც გაპატიებს და არც დაივიწყებს... გულუბრყვილო გაპატიებს კიდეც და დაივიწყებს კიდეც... ჭკვიანი გაპატიებს, მაგრამ არ დაივიწყებს.
თომას სასი

1419. ძალზედ ადვილია გარეშე პირს მისი საკუთარი დანაშაული აპატიო, მაგრამ ბევრად უფრო ძნელია აპატიო მათ ის, რომ უნებლიედ შენი საუთარი შეცდომის მომსწრენი შეიქნენ.
ჯესამინ უესტი

1420. მტერს აპატიე, მაგრამ მისი სახელი არ დაივიწყო.
ჯონ კენედი

1421. პატიებას დახმარება მირჩევნია.
სენეკა

1422. აპატიო ყველას ყველაფერი არაფრით სჯობს იმას, რომ არავის არაფერი აპატიო.
ჟან ბატისტ ლაროში

1423. აპატიეთ თქვენს მტრებს!... ეს საუკეთესო საშუალებაა მათი წონასწორობიდან გამოყვანისა.
ოსკარ უაილდი

1424. აპატიეთ თქვენს მტრებს... არავინ იცის, როდის დაგიმოყვრდებიან ისინი.
უცნობი ავტორი

1425. აპატიე ძველ მტრებს... შენ ხომ უკვე ახლები გყავს!
ქშიშტოფ კონკოლევსკი

1426. შეცდომა ადამიანის თვისებაა, პატიება - ღმერთისა.
ალექსანდრ პოპი

1427. სახარება გვასწავლის, რომ ვაპატიოთ მტრებს... მეგობრების შესახებ იქ არაფერია ნათქვამი.
ჯონ კენედი

1428. ქალისაგან მიღებული პატიება ობლიგაციას ჰგავს, რომელიც მისმა გამცემმა აუცილებლად უნდა დაიბრუნოს დიდი სარგებლით.
უცნობი ავტორი

1429. ღმერთი მაპატიებს, ეს მისი სპეციალობაა.
ჰაინრიხ ჰაინე სიკვდილის წინ

1430. მხოლოდ ძლიერ ადამიანს შეუძლია პატიება.
ელიზა ოჟეშკო

1431. მხოლოდ სისუსტეს არ შეუძლია პატიება, მხოლოდ უძლირებას არ შეუძლია დავიწყება.
ვლადისლავ გჟეგორჩიკი

1432. თუ პატებას აპირებ, სასწრაფოდ მოიმოქმედე ეს და დიდსულოვან პიროვნებაჩაგთვლიან, მაგრამ თუ აპატიებ ხანგრძლივი განსჯის შემდეგ, ამას შენი სისუსტე დაერქმევა.
ჟან როსტანი

1433. პატიებას ძლიერი ნებისყოფა სჭირდება, მაგრამ არაადამიანური ნებისყოფაა საჭირო იმისათვის, რათა ამ პატიებს ამბავი ყველას ყველგან არ უამბო.
უცნობი ავტორი

1434. ყველა მამაკაცს საკუთრი ნებისყოფა აქვს, ყველა ქალს კი კაცის ნებისყოფის მოდრეკის საკუთარი მეთოდები გააჩნია.
უცნობი ავტორი

1435. ქალი მამაკაცისაგან ითხოვს რკინისებრ ნებისყოფას, განუზომელ დიდსულოვნებას და ყოველივე ამის სისრულეში მოსაყვანად... დიდ ფულს.
უცნობი ავტორი

1436. თავქარიანი ქალი თავქარიანი ცდუნებით გაგაბრიყვებს, სერიოზული კი - სერიოზულით.
ანრი როშფორი

1437. ცხოვრებას ზედმეტი სიფრთხილით ნუ ეკიდები, იქიდან ცოცხალი მაინც ვერ წამოხვალ!.
ელბერტ ჰაბარდი

სიტყვებს შორის არსებული გამმიჯნავი უჯრები თავად მოძებნეთ და გააფერადეთ; ყოველი კითხვის შემდეგ ფრჩხილებში მოცემულია ამოსაცნობი სიტყვის ასოთა რაოდენობა

იტალიური №8 კროსვორდი

Column clues (left to right):

1. ოფიც-ერი (10) / აზიის სახელმ-წიფო (6) / პურის გასალ-ენი (4)
2. წუხილი (4) / ვიმყო-ფები (3)
3. ალეიხემ-ის მერ-ძევე (5) / დაგი-ნახე! (4) / პოლიცი-ამდე (7) / დანტე-სის ციხე (3)
4. შვედური ფული (3) / რაზინის მებრძ-ოლი (3) / კორეის ქალაქი (4) / პლისეც-კაია (4)
5. მთავ-არი საკვები (6) / სასწ-ავლო წლის ნაწილი (8)
6. ხვიარა მცენ-არე (4) / მაცივრ-ების ქალაქი (5)
7. თბილი-სის უბანი (4) / ყმაწვ-ილის შემდეგ (6)
8. მაღალი ნაგე-ბობა (4) / თმაშე-ვერც-ხლილი ანუ (6) / თხის ჯოგი (4)
9. რომის იმპერ-ატორი (6)
10. დიდი ეკზო-ტიკური ფრინ-ველი (6)
11. ლონდ-რეს ვაჭარი (3)
12. სახლში (3) / წინა-პარი (4) / რაიმეზე დამდ-გარი მზის შუქი (5)
13. იაპონ-ური ლე-ქსი (5) / (.....) ფხაკაძე (4) / ფინელი კომპო-ზიტორი (9)
14. დიდი ინდო-ელი (4) / სიმღ-ერა (6)
15. ჭადრაკ. ჩიხი (4) / საფრა-ნგეთის ქალაქი (6) / კოლონა (5)

Row clues (top to bottom):

- ახასიათებთ იტალიელებსაც და ქართველებსაც (12)
- ჩვენი ანსამბლი (5)
- 20 000-ში მონაწილეს აქვს (6) / აფრიკის ქვეყანა (6)
- გურული ივანე (6)
- უმცირესი საჯარისო შენაერთი (6) / საიდან მოდის?! (4)
- ძვირფასბეწვიანი ცხოველი (9)
- გენიის ქვედა საფეხური (4) / ჩვენი გენიალური ქალბატონი (4)
- ამერიკული მიმართვა ქალისადმი (3)
- პური შეიძლება ასეთიც იყოს (4) / ნაძლევი ანუ? (4)
- ნარნარი ფრენა (4) / ვოლტერის ნამდვილი გვარი(4)
- *პაუზა, ესე იგი ამ ხაზე სიტყვა არ არის*
- სინდისი (6) / აჭარაშია (5)
- აქვთ საზღავო ოფიცრებს (5)
- პიკასოს ქალიშვილი (6) / ესპანეთის მკვიდრი (5)
- ედპ-ს ყოფილი ლიდერი (8)
- ყოველდღე ანუ ყოველ... (7) / სასტუმრო თბილისში (5)
- მესამე პირი (3) / აიბოლიტის მტერი (8)
- რუსი მეზღაპრე-კინორეჟისორი (3) / სსრკ თვითმფრინავი (2)
- მარტი (7)
- საჰაერო გზავნილი (4) / ჩიტი (ძვ.) (4) / ბრეხტის ქალიშვილი (5)
- ტალახი (4)
- ძალიან ცუდის ნიშანი (6) / ე.წ. „სპილენძის ხანა“ (8)

ეს უცნაური იტალიელები

ნაწყვეტები მარტინ სოლის წიგნიდან - The Xenophobe's Guide to the Italians

ტელევიზია

შესაძლოა, სატელევიზიო „ხალტურა“ იტალიაში არ გამოუგონიათ, მაგრამ აქ ეს საკითხი სრულყოფილებამდე ნამდვილად მიიყვანეს. თვით სამი სახელმწიფო არხიც კი ისეთი „დაუდევრობებითაა“ გატენილი, რასაც არცერთი სხვა ქვეყნის ტელევიზია წამითაც კი არ დაუშვებდა. ხშირად ტელემაყურებლები ცარიელ ეკრანს უმზერენ, რადგან გადაცემები დადგენილზე ბევრად უფრო გვიან იწყება, დიქტორები კი მომართული თოჯინებივით კითხულობენ ტექსტს, რასაც არანაირი კავშირი არ გააჩნია ეკრანზე ასახულ მოვლენებთან.

იტალიელები უფრო მეტად მხატვრულ და მულტიპლიკაციურ ფილმებს უყურებენ,ე.წ. „საპნის ოპერებისათვის“ კი ყველაფერს ივიწყებენ და ტელეეკრანებთან გაყურსულები სხედან. საოცარია, მაგრამ ამერიკული „საპონი“ იტალიაში ბევრად უფრო დიდი პოპულარობით სარგებლობს და, თქვენ წარმოიდგინეთ, უფრო საინტერესო საყურებელიცაა, რადგან ეს სერიალები იტალიურ ენაზეა დუბლირებული და პრაქტიკულად შეცვლილი აქვს აზრიცა და რიტმიც. ამიტომაცაა, რომ ამერიკული „თამამების და ლამაზების“ (*სერიალია ასეთი - რედ.*) პერსონაჟების საუბარი ბევრად უფრო გასაგებია იტალიელებისათვის, ვიდრე მათი პარლამენტის წევრთა გამოსვლები.

ადგილობრივი ტელეპროდუქცია კი ძირითადად მოიცავს ნაირგვარ შოუს, რაც ე.წ. „საოჯახო აუდიტორიაზეა“ ორიენტირებული. იტალიელი ბავშვები, როგორც წესი, თერთმეტ საათამდე არ იძინებენ და ამიტომაც უფროსებთან ერთად თვალს ადევნებენ გაუთავებელ ვიქტორინებს, კონკურსებს, ცეკვანარევ და რეკლამაშერეულ სიმღერებს...

იტალიაში დუბლირებული უოლტ დისნეიც მოსწონთ და ბუნების შესახებ შექმნილ ფილმებსაც ინტერესით უყურებენ. არც ისეთი გადაცემები რჩება ყურადღების გარეშე, როგორიცაა „ნოკაუტი“ ან ევროვიზიის სიმღერის ფესტივალი; სხვათა შორის, ეს უკანასკნელი ლამის სან-რემოს ფესტივალთანაა გათანაბრებული, როცა ევროპის სხვა ქვეყნებში მას მაინცადამაინც დიდი გულისყურით არ ადევნებენ თვალს.

ბევრ გადაცემას ფარული კამერით იღებენ, რაც იმის საშუალებას იძლევა, რომ მაყურებელმა თვალი ადევნოს ადამიანების შეულამაზებელ ცრემლებსა თუ მრისხანებას . ავიღოთ, მაგალითად, ტელეჩანახატები - „ოჯახური კონფლიქტები“. ფარული კამერა „თვალს ადევნებს“ ვინმე მარიას, რომელიც მეუღლესთან ერთად ერთ ოჯახში საქმიან სადილზეა მისული. იქ მათ ხვდებათ საოცრად მოხდენილი დიასახლისი, რომელსაც ვარდისფერი კაბა მაცდურად აქვს შემოტმასნილი ტანზე... ეს დიასახლისი მომნუსხველად უღიმის მარიას ქმარს და საბოლოოდ სთხოვს მას (მარიას), რომ „ქმარი ათხოვოს მცირე ხნით“. ყოველივე ამას, რა თქმა უნდა, მარიას ბუნებრივი ისტერიული სკანდალი მოსდევს, რადგან მან არ იცის, რომ იგი გააბრიყვეს და ფარულ კამერაში მოხვდა...

გვიან ღამით უფროსები უმზერენ ისეთ გადაცემებს, როგორიცაა, ვთქვათ, “***Colpo grosso***” („საკვანძო ნომერი“), სადაც მონაწილეები პრიზებს სტრიპტიზის შესრულებისათვის იღებენ.

ერთადერთი „ნათელი ლაქა“ იტალიური ტელევიზიისა გახლავთ ნახევარსაათიანი პროგრამა “***Striscia la notizia***” („ახალი ამბების ზოლი“), სადაც საკმაოდ ოპერატიულად აისახება მიმდინარე მოვლენები, მისი მთავარი თემა კი ცნობილი პოლიტიკოსების ტალახში ამოსვრა და მათი შეცდომების განქიქებაა, რაც ყველაზე მეტად ამხიარულებს იტალიელებს.

პრესა

გაზეთები იტალიაში ძალიან ძვირი ღირს და მათი მკითხველების რაოდენობაც ძალზედ შეზღუდულია. დღეში საშუალოდ 6,5 მილიონი ეკზემპლარი იყიდება და, როგორც ამბობენ, ეს ციფრი განუხრელად მცირდება, თუმცა ეს სულაც არ ნიშნავს იმას, რომ იტალიელებს ან კითხვა აღარ უყვართ ან საკუთარ პრესას აღარ ენდობიან; უბრალოდ ისინი ცდილობენ (...და ახერხებენ) იმას, რომ ერთი ეკზემპლარის მოხმარება რამოდენიმე ადამიანმა შეძლოს!

იტალიელები უფრო მეტად სერიოზულ პრესას სწყალობენ და ცდილობენ პოლიტიკურ ორომტრიალში თავადაც იყურყუტონ. განუზომელი მოთხოვნილებით კი, რა თქმა უნდა, „კორიერე დელო სპორტ“-ი სარგებლობს, რაც არც მკითხველის და არც მყიდველის ნაკლებობას არ უჩივის.

ჭორების გასაცნობად საუკეთესო საშუალებაა ილუსტრირებული ჟურნალები ***“Oggi”*** („დღეს“) და „ნოველლა 2000“, სადაც ყველაფერი წერია - ჰოლივუდის ამბებიდან დაწყებული ინდოეთის ჯუნგლებით დამთავრებული.

დაბოლოს: მიუხედავად იმისა, რომ „პაპარაცი“ წმინდა იტალიური მოვლენაა, აქაურ ჟურნალებში პრაქტიკულად ვერ შეხვდებით პოლიტიკოსების ცხოვრების „ბნელი“ სკანდალური მოვლენების ასახვას, მიზეზი კი ის გახლავთ, რომ „ძლიერნი ამა ქვეყნისანი“ და ადგილობრივი პრესა დიდი ხანია უსიტყვოდ შეთანხმდნენ, რომ დროსტარებაში ერთმანეთს ხელი არ შეუშალონ!

ლაციო Lazio (Latium)

მდებარეობს აპენინის ნახევარკუნძულის დასავლეთ ცენტრალურ ნაწილში. შედგება შემდეგი პროვინციებისაგან: ვიტერბო, ლატინა, რიეტი, რომი, ფროზინონე.

ფართობი - 17 203 კვ.კმ.
მოსახლეობა - 5 192 000.
ადმ.ცენტრი - რომი (იტალ. Roma).

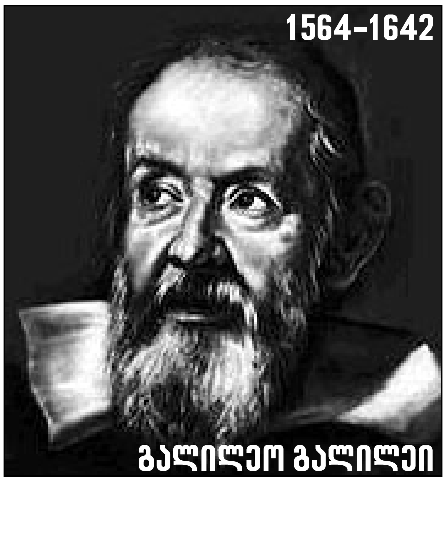
ლაციოს ტერიტორიაზე ადამიანები ძვ. წ.აღ. პირველ ათასწლეულში დასახლდნენ. ამ ტომებს ერქვათ „ლათინები“ და ოლქის სახელიც აქედან წარმოდგა. ძვ.წ.აღ. IV საუკუნიდან და შემდგომ ლაციოს პრივილეგირებული ადგილი ეკავა რომის იმპერიის არსებობისა გამო.

რომის პაპები

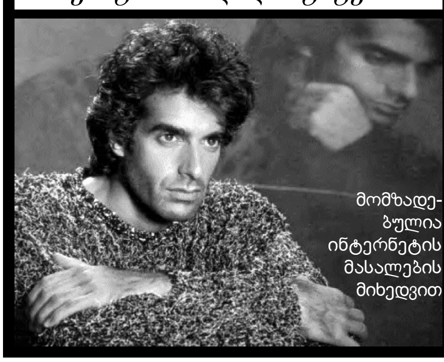
ვბეჭდავთ რუსულ ენაზე, რადგან მცირე ვადებში ზუსტი ქართული შესატყვისების დადგენა არ ხერხდება.
წყარო - ˜СОВРЕМЕННАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ˜

1.	I в.	Апостол Петр
2.	67–76	Лин
3.	76–88	Анаклет (Клет)
4.	88–97	Климент I
5.	97–105	Эварист
6.	105–115	Александр I
7.	115–125	Сикст I
8.	125–136	Телесфор
9.	136–140	Гигин
10.	140–155	Пий I
11.	155–166	Аникет
12.	166–175	Сотер
13.	175–189	Элевтерий
14.	189–199	Виктор I
15.	199–217	Зеферин
16.	217–222	Каликст I
	217–235	Ипполит (антипапа)
17.	222–230	Урбан I
18.	230–235	Понциан
19.	235–236	Антер
20.	236–250	Фабиан
21.	251–253	Корнелий
	251	Новациан (антипапа)
22.	253–254	Луций I
23.	254–257	Стефан I
24.	257–258	Сикст II
25.	259–268	Дионисий
26.	269–274	Феликс I
27.	275–283	Евтихий
28.	283–296	Гай (Кай)
29.	296–304	Марцеллин
30.	...308–309	Марцелл I
31.	309–310	Евсевий
32.	311–314	Мильтиад (Мельхиад)
33.	314–335	Сильвестер
34.	336	Марк
35.	337–352	Юлий I
36.	352–366	Либерий
	355–365	Феликс II (антипапа)
38.	366–384	Думасий I
	366–367	Урсин (антипапа)
39.	384–399	Сириций
40.	399–401	Анастасий I
41.	401–417	Иннокентий I
42.	417–418	Зосима
43.	418–422	Бонифаций I
	418–419	Евлалий (антипапа)
44.	422–432	Целестин I
45.	432–440	Сикст III
46.	440–461	Лев I Великий
47.	461–468	Иларий
48.	468–483	Симплиций
49.	483–492	Феликс III (II)
50.	492–496	Геласий I
51.	496–498	Анастасий II

დიდი იტალიელები



ფანტაზიის დიდოსტატები


მომზადებულია ინტერნეტის მასალების მიხედვით

გენიალურმა მაგმა დევიდ კოპერფილდმა ყველაზე დიდი გამოცანა საკუთარი ცხოვრებისაგან შექმნა. მის შესახებ პრაქტიკულად არაფერია ცნობილი. თუმცა ზოგი რამ ცნობილია: ვთქვათ ის, თუ სად და როდის დაიბადა, რამდენჯერ აქვს მიკუთვნებული „ემის“ პრემია ან დედამიწის ზურგის რომელ წერტილში ატარებს იგი გასტროლებს; სხვა დანარჩენი მზერაგაუვალი ბურუსითაა მოცული.

დევიდ კოპერფილდი
David Copperfield

(დაიბადა 1956 წლის 16 იანვარს)

* * *

1994 წელს ინგლისურ Cosmopolitan-ში ანგელოზისსახიან კლაუდია შიფერთან ხელგადახვეული ვიღაც ინდეფერენტული კაცის ფოტო გამოქვეყნდა, რომელსაც ასეთი წარწერა ჰქონდა დართული: „ცნობილმა ტოპ-მოდელმა თავის საქმროდ სახელგანთქმული ილუზიონისტი შეარჩია, რომელიც, სიმართლე რომ ითქვას, საკმაოდ უსიმპათიო ვინმეა თავისი ხელოვნური და მაცდური ღიმილით. როგორც ჩანს, კლაუდია მას სრულიად არ უყვარს და ამ მშვენიერ ტოპ-მოდელს ევროპის ბაზარზე გამოსასვლელად იყენებს“.

გავიდა 5-6 წელი და კოპერფილდმა მართლაც ტრიუმფით დაიპყრო ევროპა და... დაშორდა კლაუდიას...

* * *

დემონიური დევიდი ბავშვობაში მორცხვი და უკარება ებრაელი ბიჭი დოდიკ კოტკინი გახლდათ. უფრო მეტი ეკზოტიკისათვის ისიც უნდა აღინიშნოს, რომ მისი მშობლები ოდესელი ებრაელები არიან, რომლებიც შტატებში გერმანიიდან გადასახლდნენ; მამამისი მზა ტანსაცმლის მაღაზიის მეპატრონე, დედა კი მაღალანაზღაურებიანი სადაზღვევო აგენტი იყო იმხანად.

კოპერფილდი კლასიკური ებარელი ბიჭუნა იყო იმ გაგებით, რომ ყველაზე მეტად ამქვეყნად საკუთარი დედ-მამა უყვარდა (...და უყვარს!), ეს უკანასკნელნი დღეს ყველა გასტროლზე თან დაჰყვებიან შვილს და კვლავაც ერთ ოჯახს წარმოადგენენ.

ამბობენ, რომ პატარა დოდიკს უნიკალური მეხსიერება ჰქონდა - მან ზეპირად იცოდა მთელი თორა. იგი სულ რაღაც ოთხიოდე წლის იყო, როცა ბაბუამ ბანქოს ქაღალდებით ფოკუსი აჩვენა და ბავშვმა მაშინვე შეძლო მისი გამეორება. მშობლები ყველანაირად უწყობდნენ ხელს ბიჭის გატაცებას. ისინი ადგილობრივი სინაგოგის მრევლისათვის შვილის მიერ შეთხზული ფოკუსების წარმოდგენებსაც კი მართავდნენ.

თორმეტი წლის ასაკში ბიჭს უკვე შეეძლო თავისი მშობლიური ქალაქის, მეტჩენის (ნიუ ჯერზის შტატი) ნებისმიერი საკონცერტო დარბაზი დაექირავებინა სპექტაკლისათვის. დევიდი თანაქალაქელების კერპად იქცა, მის კონცერტებს მაყურებელი არასოდეს მოჰკლებია. თხუთმეტი წლის ასაკში მისტერ კოტკინი ამერიკის ჯადოქართა ასოციაციაში მიიღეს და ამ ორგანიზაციის ყველაზე ახალგაზრდა წევრიც გახდა. თექვსმეტი წლის რომ შეიქნა, ნიუ-იორკის უნივერსიტეტში მაგიის ლექციებსაც კი ატარებდა...

1974 წელს ჭაბუკი კოტკინი Fordham University-ში ჩაირიცხა, პარალელურად კი მიუზიკლ „ჯადოქარში“ მონაწილეობდა და თავის ფოკუსებს აჩვენებდა მაყურებელს (ეს შოუ იყო ყველაზე ხანგრძლივი მუსიკალური პროექტი ჩიკაგოს არსებობის ისტორიაში). სხვათა შორის სწორედ იმხანად შეირჩია დოდიკ კოტკინმა ფსევდონიმად „დევიდ კოპერფილდი“.

* * *

1978 წელს ტელეკომპანია ეი-ბი-სიმ ახალგაზრდა ნიჭიერი კაცი პროგრამა „ეი-ბი-სის საოცრებების“ წამყვანად მიიწვია, ამ პროგრამას კი ძალზედ მაღალი რეიტინგი გააჩნდა. შემდგომი თორმეტი წლის განმავლობაში დევიდი 12-ჯერ წარადგინეს „ემის“ (შოუ-სამყაროს „ოსკარის“) ნომინაციაზე და ხუთჯერ მისი მფლობელი გახდა.

80-იან წლებში დევიდ კოპერფილდმა გრანდიოზული შოუთი მთელი ამერიკა მოიარა, შემდგომ კი მთელ მსოფლიოსაც გადასწვდა. ყველასათვისაა ცნობილი ისეთი ტრიუკები, როგორიცაა ჩინეთის კედელში გასვლა, გრანდ-კანიონის თავზე ფრენა, თავისუფლების ქანდაკების და აღმოსავლეთის ექსპრესის ვაგონის გაქრობა.

ყველაზე საოცარ და გამაოგნებელ ტრიუკად კი ითვლება მისი ფრენა, ოღონდ არა როგორც ჩიტის, არამედ როგორც ვერტმფრენისა.

აი, მოკლედ ყველაფერი ის, რაც მის შესახებაა ცნობილი, თუმცა ისიც აღსანიშნავია, რომ კოპერფილდი აშშ-ს ათი ყველაზე ცნობილი ებრაელის და პლანეტის 100 ულამაზესი ადმიანის სიაშიც ფიგურირებს. ორიოდე წლის წინ ჟურნალ Forbes-ის თანახმად დევიდი მეშვიდე ადგილზე იყო შოუ-ბიზნესის ყველაზე მაღალანაზღაურებად წარმომადგენელთა შორის, თუმცა ახლა თავისი 49,5 მილიონი დოლარით სადღაც მეოცე ადგილზე ჩამოქვეითდა.

* * *

მოსკოვში არის ადამინი, ვინც კოპერფილდს კარგად იცნობს. ეს გახლავთ რაფიელ წითალაშვილი - რუსეთის ილუზიონისტთა ასოციაციის პრეზიდენტი და მსოფლიოში ყველაზე ცნობილი ილუზიონისტი რუსეთიდან. სწორედ მან შექმნა რუსეთში დღესდღეობით ერთადერთი ილუზიონისტთა თეატრი; ბატონი რაფიელი ფრანგ ილუზიონისტთა ასოციაციამ ოქროს მედლითაც კი დააჯილდოვა ჟანრის განვითარებისათვის გაწეული ფასდაუდებელი ღვაწლისათვის.

მოგვითხრობს ბატონი რაფიელი:

„დევიდის შესაცნობად, შესაძლოა, ერთი ასეთი შემთხვევა გამოდგეს:

ჩვენი უკანასკნელი შეხვედრა მოსკოვის, კრემლის ყრილობათა სასახლეში შედგა, როცა დევიდი უკანასკნელი შოუსათვის ემზადებოდა. ალბათ, ბევრმა არ იცის, რომ კოპერფილდის გასტროლების დროს ყრილობათა სასახლიდან მთელი მომსახურე პერსონალი – გამნათებლები, სცენის მუშები თუ დამლაგებლები – გაიწვიეს. არცერთ გარეშე პირს არ ჰქონდა უფლება მისი მოწყობილობების ნახვისა. მე იქამდე ხუთი კორდონის გავლით შემიყვანეს და მცირე ხანს მარტო დამტოვეს. ეს დევიდის მხრივ საკმაოდ თავაზიანი ჟესტი გახლდათ – პატივისცემა ისეთივე პროფესიონალისა, როგორც იგია (თუმცა რუს ილუზიონისტთა პრესტიჟი და დევიდის საქვეყნო დიდება აშკარად შეუთავსებელი ცნებებია).

ჩვენ ორმოცი წუთის განმავლობაში ვისაუბრეთ, რის გამოც კონცერტის დაწყება თითქმის ერთი საათით გადაიდო. ჩემი საუბარი მისთვის საინტერესო აღმოჩნდა, თუმცა კი ფოკუსების შესახებ მან ყველაფერი იცის. მე მას რამდენიმე ახალი ტრიუკი ვაჩვენე და მან გულწრფელად მოიწონა ყველაფერი ეს; მასთან საკმაოდ ადვილია კონტაქტის დამყარება, რადგან, მიუხედავად რეგალიებისა და მილიონებისა, დევიდი ნამდვილი ფანატია თავისი საქმისა.

იცით, როგორ მუშაობს ის?

დევიდი წელიწადში ხუთასამდე შოუს მართავს, თანაც ყოველ წელს სულ ახალ და ახალ პროგრამას ქმნის. ეს იმას ნიშნავს, რომ დღეში ორი სპექტაკლის ჩატარების შემდეგ მთელი მისი გუნდი რჩება და ახალი ტრიუკების რეპეტიციას გადის. მათ არ აქვთ არცერთი დასვენების დღე, შვებულებაზე კი ლაპარაკიც ზედმეტია. დიახ, ეს ნამდვილად ჭკუიდანშემშლელი გრაფიკი გახლავთ.

კოპერფილდი მსოფლიოს საუკეთესო ილუზიონისტია თუნდაც იმიტომ, რომ მან ჩვენი ხელობა საოცარ მწვერვალებამდე აიტანა და შესაბამისი საზღაურიც მიიღო.

იგი თავის პროგრამაში ფოკუსის ყველა სახესხვაობას იყენებს. ჩვენ კი სპეციალიზაცია გვაქვს: ერთნი ბანქოს ტრიუკებს აკეთებენ, მეორენი შორ მანძილზე სხვის აზრებს კითხულობენ, მესამენი წვრილმანი ილუზიით არიან დაკავებულნი. კოპერფილდი კი სრულყოფილად ფლობს ყველა სახეობის ტექნიკას, რაც მას საშუალებას ე.წ. „გრანდ-ილუზიები“ განახორციელოს.

მისი დიდება მისევე საგასტროლო სტრატეგიის შედეგია. იგი მსოფლიოს ყველა ქვეყანაში ცდილობს ჩასვლას, ამიტომაც მას ყველგან იცნობენ, არადა შეეძლო რომელიმე კაზინოსთან დაედო კონტრაქტი სადმე მონაკოში ან ლას-ვეგასში, როგორც ამას სხვა ილუზიონისტები აკეთებენ, ფულიც მეტი ექნებოდა და სანახაობებიც უფრო გრანდიოზული გახდებოდა, მაგრამ ეს მას საყოველთაო დიდებას ვერ მოუტანდა.

დევიდმა მსოფლიოს ყველა ცნობილი ილუზიონისტის მიღწევა გააერთიანა. ყველაფერი ორიგინალური და ახალი, რაც ჩვენს ჟანრში იჩენს თავს, მისი საგანგებო ყურადღების საგანი ხდება.

მაინც რას ჰქვია სხვისი ტრიუკი? კოპერფილდი ავტომატურად ხომ არ იმეორებს სხვების ფოკუსებს? მისი თანაშემწეები ჯერ სცენარს თხზავენ, შემდეგ იმას იგონებენ, თუ როგორ ჩართონ ესა თუ ის ფოკუსი ამ სცენარში. შემდეგ საქმეში ერთვებიან მხატვრები, დიზაინერები, კონსტრუქტორები, ქორეოგრაფები. ფოკუსი ისეთ მდიდარ არანჟირებას იძენს, რომ მისი ნამდვილი ავტორები წარმოდგენის მსვლელობისას გაოცებას ვერ მალავენ, რადგან მათი იდეებიდან მხოლოდ ჩონჩხი რჩება, რასაც მხოლოდ გამოცდილი თვალი თუ შენიშნავს.

მეფოკუსეები ესტრადის მომღერლებს ჰგვანან. არაიშვიათად ისინი მხოლოდ ვირტუოზი შემსრულებელნი არიან იმ ტრიუკებისა, რასაც სხვები იგონებენ. კოპერფილდთან სუპერგენიალური ადამინი - დონ ვეინი - მუშაობს. სწორედ მან შეიმუშავა ფოკუსები, რაც ვაგონის გაქრობასთან და ჩინეთის დიდ კედელში გავლასთანაა დაკავშირებული. ვეინის გარეშე დევიდი გასტროლებზე არსად დადის.

მისი პირველი ფილმები სერიალიდან „დევიდ კოპერფილდის მაგია" ორსონ უელსმა გადაიღო, რომელიც, გარდა იმისა, რომ დიდი მსახიობი და რეჟისორია, თავადაც შესანიშნავად ფლობს მაგიის ხელოვნებას. სწორედ ორსონ უელსმა გაუკაფა გზა ახალგაზრდა ნიჭიერ დევიდს გზა დიდებისაკენ.

მაყანნი ფიქრობენ, რომ თუ მთელ მის გუნდს (80 კაცი), ფულს (500 ათასიდან 1 მილიონამდე ერთი წარმოდგენისათვის) და მოწყობილობებს (60 ტონა ტვირთი 700 ათასი დოლარის საერთო ღირებულებით) ვინმე სხვა ილუზიონისტს გა-

დავცემთ, ისიც „ვარსკვლავი" გახდება. ეს მხოლოდ თავის მოტყუეებაა და სხვა არაფერი.

იგი ხომ მილიონიანი ტრიუკების გვერდით ათდოლარიან ფოკუსებსაც ბრწყინვალედ ასრულებს. იგი საოცარი მსახიობია, რომელსაც მაყურებელთა დარბაზთან კონტაქტის დამყარების საოცარი უნარი გააჩნია. მოსკოვში იგი თარჯიმნის დახმარებით მუშაობდა და მაინც ახერხებდა აუდიტორიის დატყვევებას.

სცენაზე მას არანაირი დუბლიორი არ ჰყავს: თავად დაფრინავს და თავადვე ყვინთავს წყალში. ეს ხომ კოლოსალური ფიზიკური დატვირთვაა... საერთოდ კი ამბობენ, რომ მას ცხოვრებაში ორად ორი რამ აინტერესებს: ფოკუსები და ქალები".

* * *

სანამ ქალებზე გადავალთ, ორიოდ სიტყვა მის პატიოსნებაზე უნდა ითქვას.

- მე ვფრინავ, რადგან ეს დიდი მოთხოვნილებით სარგებლობს დღეს - ამბობს დევიდ კოპერფილდი.

ვინმეს ეს განცხადება ცინიზმად მოეჩვენება, არადა, მადლობა ღმერთს მას საერთოდ არ ახასიათებს ეს თვისება, თუმცა კი თავისუფლად შეუძლია ბრბოს წინაშე ღვთის მოციქულად წარმოაჩინოს საკუთარი თავი.

რა მისტიფიკაცია აღარ შეთხზეს მისი გასტროლების შემდეგ - განაგრძობს ბატონი რაფიელი. - რუსეთის გაზეთები ათასგვარ სისულელეს წერდნენ მისი ტელეპათიურობისა და პარანორმალურობის შესახებ. მეც კი მეკითხებოდნენ — მართლა ფრინავსო კოპერფილდი?!

ილუზიონისტები ყველაზე პატიოსანი ხალხი არიან ამქვეყნად. საოცრებათა ჩადენის იმ უნარით, რაც მათ გააჩნიათ, მეფოკუსეებს თავისუფლად შეუძლიათ ბრბო დაარწმუნონ, რომ ისინი კოსმოსიდან მოვლინებულები ან სულაც კაცობრიობის მორიგი მხსნელები არიან, ისინი კი პატიოსნად აფრთხილებენ აუდიტორიას - „ჩვენ მხოლოდ ილუზიონისტები ვართ! ყველაფერი, რასაც თქვენ ნახავთ, თამაშია, ოღონდ ვირტუოზული თამაში. მაშ, გვიყურეთ და დატკბით!" კოპერფილდის შოუ თვით პროფესიონალებსაც დიდ ემოციურ ტკბობას ჰგვრის და ამაშია მისი სიდიადე.

(...არადა, რა სიმპათიური მესია იქნებოდა დევიდ კოპერფილდი!).

* * *

სხვათა შორის, კოპერფილდი არაიშვიათად სასამართლო პროცესებსაც მართავს.

ორიოდე წლის წინ ჰერბერტ ბეკერი აპირებდა ასეთი წიგნის გამოცემას -„მაგიის ყველა საიდუმლო მხილებულია", სადაც კოპერფილდის ზოგიერთი ტრიუკის ახსნა-განმარტებას აპირებდა. დევიდმა სასამართლოს მიმართა; მართალია, პროცესი მან წააგო, მაგრამ გამომცემლებმა ამ წიგნიდან ყველა ის თავი ამოიღეს, რაც ტრიუკების მხილებას შეეხებოდა.

მეორე ილუზიონისტი, რომლის წინააღმდეგაც დევიდმა სასამართლო პროცესი გამართა, თავადაც „დაფრინავდა" და ამას ისეთი მიმბაძველობით იქმდა, რომ მის „ფრენაში" ყველა კოპერფილდის ილეთებს ხედავდა. სასამართლოს შემდეგ მიმბაძველ მფრინავს ჯარიმად ყოველი გამოსვლის შემდეგ 5 000 დოლარის გადახდა დაეკისრეს დევიდის სასარგებლოდ და თან აიძულეს, რომ მაყურებლისათვის ყოველი ტრიუკის წინ განეცხადებინა, თუ ვინ იყო ამ სანახაობის შექმნის იდეის ავტორი.

* * *

ინტერნეტში არის დევიდ კოპერფილდის ოფიციალური საიტი, სადაც დაწვრილებითაა მოთხრობილი მისი მრავალმხრივი ნიჭიერების ამბები.

მწერალ-ფანტასტებთან თანაავტორობით მან უკვე რამდენიმე წიგნი გამოსცა. დევიდს სახლში დაგროვილი აქვს მაგიისადმი მიძღვნილი უზარმაზარი ლიტერატურა. მის პირად მფლობელობაშია დიდი ილუზიონისტების პირადი ნივთებისა და რეკვიზიტის საკმაოდ მრავალფეროვანი მუზეუმიც.

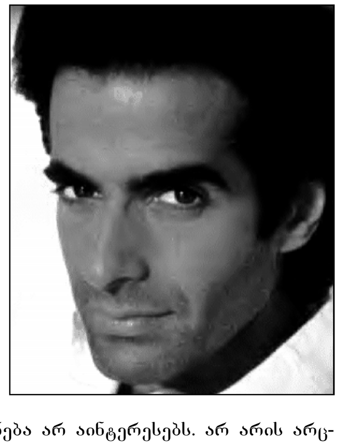
ნიუ-იორკში კოპერფილდმა თავისი სახელობის კაფე გახსნა. ამ კაფეში ოფიციანტები არ არიან. კლიენტებს სიბნელიდან ვიღაცის ხმა ემთხვევა, თუ რას მიირთმევენ და შეკვეთის მიღების შემდეგ საჭმელი „თავისით ჩნდება"

დევიდ კოპერფილდი დიდ დახმარებას უწევს ინვალიდებს; მან ამგვარი ადამიანებისათვის სპეციალური პროგრამაც კი მოიგონა, რაც ხელების სიმარჯვეს უვითარებს მათ.

მოკლედ, როგორც ერთმა ამერიკელმა ჟურნალისტმა დაწერა, - „ყველაზე მამხილებელი, რაც კოპერფილდის შესახებ შეიძლება ითქვას, ის არის, რომ მას პერანგის ქვეშ დამცავი ჟილეტი აცვია".

* * *

პუბლიკას კი მხოლოდ კოპერფილდის მაგიუ-



რი ხელოვნება არ აინტერესებს. არ არის არცერთი შეხვედრა თუ პრეს-კონფერენცია, სადაც მას კლაუდია შიფერის შესახებ არ დაუსვამდნენ კითხვას. ეს დიდი ილუზიონისტის ერთადერთი „ტრიუკია", რაც ხალხმა ამხილა და ამ წარუმატებლობას კიდევ დიდხანს ვერ აპატიებენ მას.

* * *

ის, რომ შიფერი და კოპერფილდი ერთმანეთს არ შეეფერებიან ყველას პირზე თავიდანვე ეკერა. 1997 წელს „პარი მატჩმა" ამ ორი პოპულარული ადამიანის პირადი კონტრაქტის ასლი გამოაქვეყნა. კლაუდიას, როგორც ჩანს, მხოლოდ დევიდის ესკორტის მოვალეობის შესრულება ევალებოდა. ერთ-ერთ პუნქტში ისიც იყო ნათქვამი, რომ ტოპმოდელს ეკრძალებოდა სხვა მამაკაცების საზოგადოებაში გამოჩენა და დევიდთან ურთიერთობის საიდუმლოების გამხელა. რა თანხას იღებდა ყოველივე ამისათვის კლაუდია, უცნობია, თუმცა ამბობენ, რომ ეს 35 ათასი გერმანული მარკიდან 250 ათას ამერიკულ დოლარამდე მერყეობდა. ამ თანხას შეიძლება ის ბრილიანტის ბეჭედიც მივუმტოთ, რაც კოპერფილდმა გერმანელ ლამაზმანს აჩუქა, მაგრამ მაინც უნდა ითვას, რომ ეს დიდი ვერაფერი ანაზღაურებაა იმისა, რამაც ახალგაზრდობის ხუთი წელი (24-დან 29 წლამდე) კლუდიას „კარჩაკეტილობაში" გაატარებინა, როცა მისმა კოლეგებმა - ჰელენა ქრისტიანსენმა, ლინდა ევანჯელისტამ თუ სინდი კროუფორდმა - გათხოვებაც მოასწრეს და ბავშვების გაჩენაც.

ამ პუბლიკაციას შიფერისა და კოპერფილდის ურთიერთობის გაუარესება მოჰყვა და ერთხელ ილუზიონისტმა ერთ-ერთ ინტერვიუში ისიც კი თქვა, რომ კლაუდიას გაქრობა ისევე სურს საკუთარი ცხოვრებიდან, როგორც აღმოსავლური ექსპრესის ვაგონისა თავის შოუში.

1999 წლის ზაფხულში ნამდვილი სკანდალი ატყდა. პაპარაცებმა კლაუდია დიზაინერ ბრუს ჰოქსმერტან ერთად დაიჭირეს ესპანეთის ერთ-ერთ კურორტზე. ასე ამოიწურა შიფერისა და კოპერფილდის კონტრაქტის მოქმედების ვადა.

* * *

და მაინც რატომა დაიარება კოპერფილდი დღემდე (*იგულისხმება 2000 წლის დასაწყისი - რედ.*) უცოლოდ?

ამერიკელისათვის 44 წლის ასაკი ბევრს არაფერს ნიშნავს. ამასთან დევიდს ცხოვრების ისეთი დაძაბული გრაფიკი აქვს, რომ ცოლზე ფიქრიც კი არ უნდა, ხალხი კი, ვინც მისი შემოქმედების შესახებ ზრუნავს, თვლის, რომ იგი უნდა იყოს უცოლო, რათა დარბაზში მჯდომმა ყოველმა ქალმა ის საკუთარ პრინცად ჩათვალოს.

თუმცა ამბობენ, რომ მალე კოპერფილდი ამგვარ იმიჯს შეიცვლის...

ის კი, რომ მას შიფერთან არაფერი გამოუვიდოდა, თავიდანვე ცნობილი იყო და ეს სულაც არ არის იმის ბრალი, რომ მათ ერთმანეთში საქმიანი კონტრაქტი ჰქონდათ... საქმე იმაშია, რომ დევიდის დედიკო და მამიკო ამ ქორწინების წინააღმდეგნი იყვნენ!...

მსოფლიო კინოს 50 ქალღმერთი

გამოშვება №32, ნაწილი პირველი

ანი ჟირარდო

Annie Girardot

დაიბადა 1931 წლის 25 ოქტომბერს

იგი საკუთარ თავს ყოველთვის ოპტიმისტად თვლიდა და სხვებსაც აიძულებდა, რომ იგი საკუთარ თავში დარწმუნებულ ძლიერ ქალად ეღიარონ. ალბათ, ამიტომაცაა, რომ საფრანგეთში ვერავინ შენიშნა, თუ როგორ ექცა ნამდვილ კოშმარად ანი ჟირარდოს ცხოვრების უკანასკნელი წლები.

ანი გაუგონარ დეპრესიაშია ჩავარდნილი, დღეში რამოდენიმე კოლოფ სიგარეტს ეწევა, სულ აღარ ხმარობს კოსმეტიკას და არც პლასტიკური ოპერაციის გაკეთება ახსენდება.

ფრანგები ხუმრობენ: „ანი ჟირარდოს სახე ახლა პარიზის რუკას ჰგავსო!...“

„დიახ, ძალიან მახინჯი ვარ, რადგან მე აღარავინ მყავს ისეთი, ვისთვისაც გალამაზება დამჭირდება“ - ამბობს ანი ჟირარდო, რომელსაც ამ ბოლო დროს მეხსიერებამაც უღალატა და თეატრის დირექტორებმაც სწორედ ამიტომ აქციეს ზურგი - სპექტაკლი სკანდალად არ გვიქციოსო...

* * *

მათ ერთმანეთი „როკო და მისი ძმების“ გადაღებებზე გაიცნეს. ძნელი წარმოსადგენია, მაგრამ ამ ფილმამდე ათი წლით ადრე ანი სერიოზულად აპირებდა ბებიაქალობის პროფესიის დაუფლებას, თუმცა ეს მედიცინისადმი დაუოკებელი ლტოლვით სულაც არ იყო გამოწვეული. უბრალოდ დედამისი მუშაობდა ბებიაქალად და უმამოდ გაზრდილი ანი ცდილობდა ყველაფერში დედას დამგვანებოდა. ომისდროინდელი ბავშვობის ყველაზე მკაფიო მოგონებანი ანის ცხოვრებაში უკავშირდება არა შიმშილსა და შიშს, არამედ ღამეულ სატელეფონო ზარებს, როცა დედამისს მორიგ მშობიარე ქალთან უხმობდნენ; ანი მარტო რჩებოდა და წარმოიდგენდა ხოლმე - როცა გაიზრდება ისიც სერიოზული სახით დასწვდება ყურმილს და იკითხავს - „ჭინთვები უკვე დაეწყო?“ - ამის შემდეგ კი შემოაჯდება ველოსიპედს და ღამეში გაუჩინარდება... სახლში კი, ალბათ, მისი პატარა გოგონაც მარტო დარჩება და გზის მაცქერალს თავზე დაათენდება.

კოლეჯის შემდეგ ანიმ მედდების სკოლაში განაგრძო სწავლა და ერთი უდღეური ბავშვის დაბადებასაც კი გაუძღვა, როგორც ნამდვილი ბებიაქალი. არადა, მის გულში უკვე შეპარულიყო ოცნება მსახიობობაზე და თეთრ ხალათს სიჯიუტითღა დაატარებდა. დედა ხედავდა ყველაფერ ამას და ერთ მშვენიერ დღეს ანის განუცხადა: „წადი, სცადე ბედი, ოღონდ თუ მსახიობად ვერ ივარგებ, კლინიკაში დაბრუნება არ დაგავიწყდეს... აქ კარგი მედდა მაინც იქნებიო!“

და აი, ერთ კვირა დღეს, ანი ეკლესიაში კი არ წავიდა წირვა-ლოცვის მოსასმენად, არამედ მას თავად უსმენდნენ მიმღები კომისიის წევრები, როცა იგი იგავ-არაკს უკითხავდა მათ. გამომცდელები სიმპათიით განეწყვნენ გოგონასადმი და ამ უკანასკნელს ისღა დარჩა, რომ თეთრი ხალათი კლინიკის მთავარ მეურნეს ჩააბარა, თავად კი - ეს ჩვიდმეტი წლის წაბლისფერთმიანი მომხიბლავი არსება - გულმოდგინედ შეუდგა დღისით სასწავლო თეატრის ლექციებზე სიარულს, საღამოს კი - საათში ჩვიდმეტი ფრანკის საფასურად - კაბარე „როზ რუჟში“ კანკანის ცეკვას.

ეს ის დრო იყო, როცა ანის „რომანებისათვის“ არ ეცალა, ამგვარი წიაღსვლები მოგვიანებით დაიწყო, როცა მან, დრამატული სკოლის დამთავრებისთანავე, „კომედი ფრანსეზში“ დაიწყო მოღვაწეობა. ფრანგი მსახიობისათვის ამ თეატრში მუშაობა იგივეს ნიშნავს, რომ კაცი ხელით ვარსკვლავს წაეპოტინოს, რადგან ეს მოასწავებს სტაბილურ კარიერას, მაღალ საზოგადოებრივ მდგომარეობას და სიცოცხლის ბოლომდე უზრუნველყოფილ მატერიალურ შემოსავალს. ანიმ კი ამ ყველაზე პრესტიჟულ ფრანგულ თეატრში მხოლოდ ორი წელი გაძლო და საკუთარი განცხადების საფუძველზე წავიდა იქიდან. მიზეზი კი, ალბათ, ის გახლდათ, რომ მას უკვე ნათამაშები ჰქონდა ორიოდე პაწია როლი ჟან გაბენისეულ ფილმებში და კინო მისთვის იმ საოცნებო სამყაროდ იყო ქცეული, სადაც ჩქეფდა სიცოცხლე, ზედმეტად აკადემიური „კომედი ფრანსეზისაგან“ განსხვავებით.

ანი თითქოს ტყვეობას გაექცა!...ასე რომ, თავბრუდამხვევ ცხოვრებასა და ტრფიალში გადაშვებაში მას აღარავინ და აღარაფერი უშლიდა ხელს; მასაც მოეძალა ის სურვილი, რაც ამქვეყნად ყველა ქალს უმღვრევს გულსა და გონებას - ანისაც სურდა ნამდვილი მამაკაცის პოვნა! ანი ჟირარდოს შემთხვევაში კი მამაკაცის ფენომენი იმიტომაც იყო იდუმალებით მოცული, რომ იგი, როგორც ვთქვით, უმამოდ გაიზარდა და არავინ და არასოდეს ჰყოლია ისეთი, ვინც მასზე იზრუნებდა და პატრონად დაუდგებოდა.

ვაი, რომ მის საარტისტო გარემოში ასეთი არავინ გამოჩნდა და ანი იძულებული ხდება ორ-სამ პარტნიორთან ერთდროულ რომანებში გაებას, რათა რამდენიმე ნაწილობრივი მამაკაცისაგან ერთი „მთელის“ განცდა ჰქონდეს. მამაკაცთან პირველი შეხვედრისას ანი მის ხელებს უყურებდა - თუ ხელები ლამაზი და დახვეწილი იყო, მას საყვარლების კანდიდატთა სიაში იწერდა. მას კი, ვინც იმხანად მისთვის არათუ საყვარლის, არამედ ქმრობის კანდიდატსაც კი წარმოადგენდა, კიდურები უკიდურესად მშვენიერი ჰქონდა, ეს სცენარისტი და რეჟისორი ნორბერ კარბონო გახლდათ. ანიმ მისგან ნიშნობის ბეჭედიც კი მიიღო, მათ ხანგრძლივი ცოლქმრული ცხოვრება ელოდათ წინ, მაგრამ უცებ... დიდმა ლუკინო ვისკონტიმ ანის იტალიაში უხმო! მას „როკო და მისი ძმები“ ელოდნენ!

ნორბერმა თავისი ლამაზი ხელებით ვერ შეძლო საცოლის დაკავება და მადამ ჟირარდო ბედისწერასთან შესახვედრად გაემგზავრა იტალიაში.

1960 წლის იანვარში ჟირარდო რომში ჩაფრინდა. პირველად მას მოეჩვენა, რომ გადასაღებ ჯგუფში მისი გამოჩენა არავის გაჰხარებია. როლისათვის სხვა მსახიობს ამზადებდნენ თურმე, რომელსაც ბოლო წუთს უარი უთქვამს და ვისკონტი იძულებული გამხდარა კანდიდატურა საფრანგეთში მოეძია; ამ ძიებაში იგი კაპრიზულ ალენ დელონსაც გადაჰყრია; გამოუცდელი ანი და თავნება ალენი კი კარგ იმედებს არ უსახავდნენ იტალიელ მაესტროს; ხოლო მისი თანამემამულე რენატო სალვატორე, რომელიც უკვე ვარსკვლავთა სიაში იყო ჩაწერილი ათიოდე „მუშურგლეხური“ როლის შესრულების გამო, ნამდვილ დათვს ჰგავდა და ბრიყვივით გამოიყურებოდა. ერთი სიტყვით, სიტუაცია საკმაოდ დაძაბული იყო და ანიმ გაიფიქრა - პარიზში ხომ არ დავბრუნდეო?! იგი ყოველდღე ურეკავდა ნორბერს და „დათვების გარემოცვაში“ ყოფნას შესჩიოდა... მაგრამ ვინ გაჰქცევია ბედისწერას?!

...ორი თვის ჩასული იყო ანი იტალიაში, როცა უცებ... რენატო სალვატორემ მას მილანში გასეირნება შესთავაზა (ეს დღე, 19 მარტი, ანის მთელი ცხოვრება ემახსოვრება). მადამ ჟირარდო სულაც არ აპირებდა ორი დღე ამ დათვის გვერდით ყოფნას, რომელმაც შესთავაზა ქალაქის ყველაზე მაღალ ტაძარზე აგიყვან და იქიდან საუცხოო პანორამის დაგანახვებო.

...მილანში კი ამასობაში მზე გაბრდღვიალდა და რენატომაც თავის მშობლიურ ქალაქში თევზივით ჩაყვინთა: აქ მას ყველა კუთხე-კუნჭულში მიესვლებოდა, აქ მას ყველა შეჰხაროდა, აქ, დილიდან საღამომდე მშვენიერ ქალს, როგორც შეყვარებულს, ხელიხელჩაკიდულს დაასეირნებდა და საღამოდან დილამდე გრძნობდა, რომ მართლა შეყვარებულია!

...კაფეში რენატო თავად არჩევს ნამდვილ იტალიურ სადილს და ანის არც ეკითხება, ისე უკვეთავს ორ პორციას ორი ბოთლი საუკეთესო იტალიური ღვინის თანხლებით; მას, მგონი, სულაც არ აღელვებს ანის გემოვნება და ქალს აჭმევს იმას, რაც მას უყვარს.

...რენატო საათობით დააბიჯებს მილანის ქუჩებში და არც-კი ახსენდება, რომ ანი მაღალ ქუსლებზეა შემომდგარი... მერე რა! - სამაგიეროდ, საყვარელ ქალს თავის საოცნებო ქალაქს აჩვენებს!

...აგერ, ვიღაც ბეხლეწებს პატარა ქურდბაცაცა ბიჭი დაუჭერიათ და უმოწყალოდ ურტყამენ... რენატოს აღარც ანი ახსოვს და აღარც სიყვარული!... ქუჩური ჩხუბი მისი სტიქიაა და ისიც ძიძგილაობის ორომტრიალში ეშვება... მერე რა, რომ ანი კივის და სახეზე ხელებს იფარებს... სამაგიეროდ ბიჭუნა თავს აღწევს ბეხლეწების მუშტებს, თავად სალვატორეს კი კურტაკი ორ-სამ ადგილას გარღვეული აქვს და სახეზეც ორიოდე ნაკაწრი ატყვია... სამაგიეროდ, უმშვენიერესმა ფრანგმა ქალმა საკუთარი თვალით ნახა ნამდვილი იტალიური მუშტიკრივი!...

ანი? ანი კი სულაც არ არის ისეთი ქალი, ვინც რამოდენიმე თვალთმაქცური „არას“ შემდეგ ვნებიან „ჰოს“ ეტყვის თავის რჩეულს... რა დროს თვალთმაქცობაა, როცა მთელი ცხოვრება ეძებდა კაცს (პატრონს!) და ახლა იგი მის წინ სახედაკაწრული დგას!...

ის ღამე იყო მათთვის პირველი და ხანგრძლივად გაწელილი ამ წუთისოფელში...

* * *

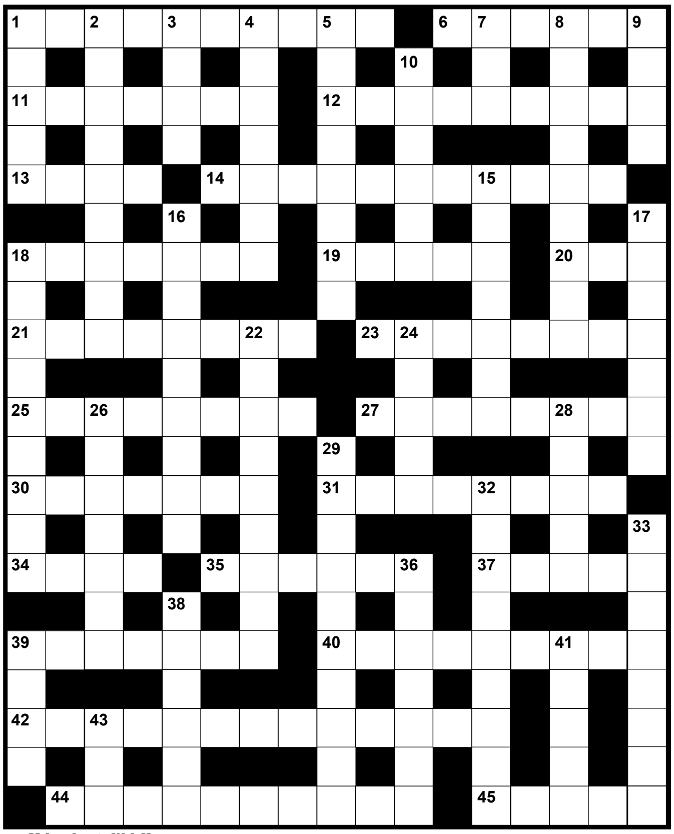
„როკო და მისი ძმები“ მთელმა მსოფლიომ ნახა და შეიყვარა, მაგრამ ანის და რენატოს ეს სულ არ აღელვებდათ, რადგან მათ თავისი სიყვარული ჰქონდათ საპატრონებელი. ვაჟი ყოველდღე რაღაც ახალს ნახულობდა ქალში და ყოველი აღმოჩენა მეტი ღირსებით ამკობდა მას. ვაჟს მოსწონდა, რომ მისი რჩეული ქალი ნაკლებად იყო პრან-

ჭვა-გრეხას გადაყოლილი, რომ მის სახეზე მაკიაჟის ნაკვალევიც კი არ ჩანდა; ის ერთადერთი სისუსტე კი, რაც ანის გადაჭერბებულ კაპრიზულობაში გამოიხატებოდა თეთრეულის მიმართ, ვაჟს სიამოვნებდა და აღაგზნებდა კიდეც... (სხვათა შორის, ოცდაათიოდე წლის შემდეგ ანი ჟირარდო ერთ საბჭოურ ფილმში გადაიღეს, სადაც მის გმირს საბჭოელი ქალის შესაფერი უხეში ბამბის ქსოვილით ნაკერი ბიუსტჰალტერი უნდა ეტარებინა, მაგრამ ანიმ ამაზე კატეგორიული უარი განაცხადა: „სჯობს შიშველმა ვიარო, ვიდრე ეს პარაშუტი ჩავიცვაო“).

ყველაზე მეტად კი რენატოს ის მოსწონდა, რომ ანი თანდათანობით ნამდვილ იტალიელ ქალს ემგვანებოდა: ბაზარში უზარმაზარი ჩანთით დადიოდა და დიდხანს და აზარტულად ევაჭრებოდა ნაირგვარ მეწვრილმანეებს!... გზად კი თუ უპატრონო ძაღლს ან კატას დაინახავდა, აუცილებლად მოეფერებოდა და საჭმელსაც უხვად დაუყრიდა...

ის დღე, როცა რენატომ ანის ფეხმძიმობა შეიტყო, ნამდვილ ზეიმად იქცა, რადგან ახლა უკვე მათს ცოლქმრობას აღარაფერი შეუშლიდა ხელს. ასე და ამრიგად, ანი ჟირარდო **სინიორა სალვატორეს** ოფიციალური ტიტულით ფორტე დეი მარლიში გადაბარგდა და სულ მალე დაიბადა ჯულია - ცოცხალი თოჯინა!

(დასასრული შემდეგ ნომერში)



თარაზულად: 1. მთებში გამავალი მიხვეულ-მოხვეული გზა. 6. XIX-XX სს ფრანგული წარმოშობის დიდი რუსი ბალეტმეისტერი. 11. ცნება, რაც გამოხატავს ცხენის თანაბარ სვლას ცირკის არენაზე. 12. ერთ-ერთი ყველაზე დიდი რუსული სექტანტური დაჯგუფების წარმომადგენელი. 13. სახელი ქალისა, რომელმაც ყველაზე „მშვენიერი“ ქალის როლი ითამაშა კინოში. 14. დალაქის იარაღი. 18. მსხვერპლი ანუ რა? 19. პერსონაჟი ალ. ქორქოლიანის კინოგალერეიდან. 20. „თორნიკე ერისთავის“ პერსონაჟთათვის ნაცნობი პოეტური გამოცანის სახეობა. 21. სოფელი ხაშურის რაიონში. 23. ჰიტლერული გერმანიის სიმბოლიკის მთავარი ატრიბუტი. 25. სოფელი ბოლნისის რაიონში. 27. სხეულის საფარის შემცველობაში პიგმენტების უქონლობით გამორჩეული პირი. 30. XX ს ცნობილი ესპანელი პოეტი. 31. ორგანიზმის უნარი სქესობრივ სიმწიფეს მიაღწიოს და გამრავლდეს ადრეულ საფეხურზე. 34. ციური სხეულის სახესხვაობა ძველქართულად. 35. დროის ათდღიანი მონაკვეთი. 37. პიროვნება, რომლის სახელსაც რუსული ლიტერატურის დასაბამი უკავშირდება. 39. ახლო წარსულში პოპულარული სასამოსე ქსოვილი. 40. როგორია ის სუბიექტი, რომელიც ზნეობრიობისაგან შორს დგას? 42. ცნება „ჰარმონიის“ ქართული სინონიმი. 44. დაბალი წნევის კამერა. 45. ჩვენი წინაპრებისთვის „ჰალები“, ჩვენთვის რა ქალაქი?

შვეულად: 1. რგოლებით თამაში. 2. ჟურნალისტური საქმიანობის შემადგენელი ნაწილი. 3. პერსონაჟი სოსო გოგიჩაიშვილის კინოგალერეიდან. 4. დიდი ველის სახესხვაობა. 5. პერსონაჟი დოსტოევსკისეული „იდიოტისა“. 7. პროფესორი, რომელმაც მოჭადრაკეთა სიძლიერის კოეფიციენტები შექმნა. 8. ფილოსოფიის ერთ-ერთი მიმდინარეობა. 9. ქართულ-ებრაული მეგობრობის კიდევ ერთი დამადასტურებელი სიტყვა. 10. საქართველოს რეგიონი. 15. ნობელის პრემიის ლაურეატი რუსი პოეტი. 16. „დეგრადირებული ელემენტი“ მარკ ტვენის ცნობილი ნაწარმოებიდან. 17. სასამართლოს განაჩენის გასაჩივრება. 18. ქართული სცენისა და ეკრანის ერთ-ერთი გენია. 22. მოზარდთა გარკვეული კატეგორიის გამომხატველი სიტყვა. 24. შვედური წარმოების ავტომობილი. 26. პერსონაჟი ტრაგედიისა „რომეო და ჯულიეტა“. 28. პერსონაჟი გია ფერაძის კინოგალერეიდან. 29. ქართული საოპერო ხელოვნების ერთ-ერთი უდიდესი წარმომადგენელი. 32. საქორწილო სიმღერა ან ლექსი. 33. ჩუქჩეთში მდებარე ცნობილი სამრეწველო დასახლება. 36. წესიერ პირამიდაში გვერდის წახნაგის სიმაღლე. 38. უსახლკარო სუბიექტი. 39. ახლანდელი ამერიკელების „სადარდუბალე“ კაცი. 41. ჯეიმზ ჯოისის რომანი. 43. დედამიწის ბინადართათვის დამახასიათებელი ერთ-ერთი უნარის გამოვლინება.

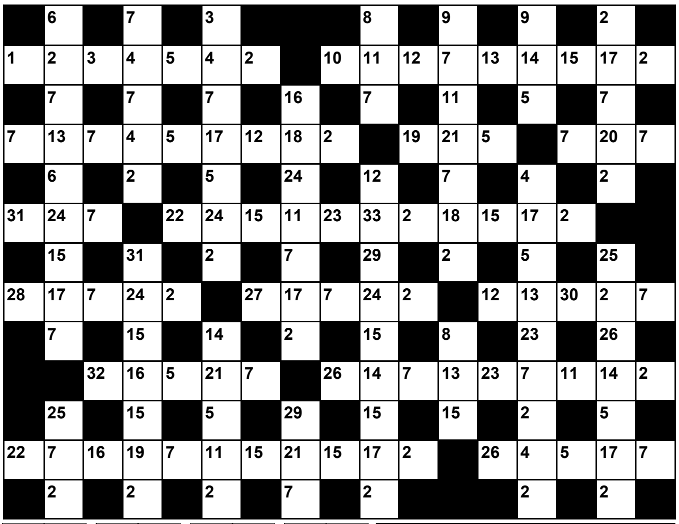
ჯელალ ედ-დინ რუმი. ყაზალები

7.
შუბლი გაიხსენ
და მიღმიერ პირს ნუღარ მიხრი,
ვით შვიდსა სფეროს,
განგვირიგე ჩვენც ლტოლვის ნიხრი...
ჩვენ შორი გზიდან
მოგვიყვანა შენმა ტრფიალმა,
მოდი, გვნახე და
განგვაშორე ლოდინის ჭირხლი.
ნეტავი შენ, რომ
შენი სულის მფლობელი შენ ხარ
და სამოთხეთა ძიებაში
ქედს არსად იხრი...
ბანიდან ქვემოთ ჩამოგვხედე
უსასო მიჯნურთ,
თორემ სადაც არს,
ჩაგვაზილა საწუთრომ წიხლი.
მწდეო, სუფიებს
სხვა სიბრუვის ღვინო სწყურიათ,
ვაზის ნაჟურს და რუმბში ნადგომს
რა თავში ვიხლი?!
მწდეო, იმ ღვინით
ისე ძლიერ უნდა დამათრო,
რომ საფლავშიაც მემღვრეოდეს,
გარდაცვლილს, სისხლი.

9

მთარგმნელი ალ.ელერდაშვილი

თავსატეხი



1		10		19		28	
2		11		20		29	
3		12		21		30	
4		13		22		31	
5		14		23		32	
6		15		24		33	
7		16		25			
8		17		26			
9		18		27			

თავსატეხის გასაღები ფოტოში დევს

მეორე გვერდის რეიტინგის პასუხები 1. ჭვინტა. 2. სვემა. 3. ულე. 4. ენგრი. 5. გველიყლაპია. 6. კვერი. 7. სვავი. 8. კლუნი. 9. ყვავი. 10. გნოლი. 11. ოპუსი. 12. უნამუნო. 13. პროპელერი. 14. იქევსკი. 15. ჰაუ. 16. პლაჟი. 17. მსუყე. 18. ფრთა. 19. ყრუ (სოლო - ჴ). 20. ჩიკო. 21. ქვერი. 22. ვერჟე. 23. მვერუ. 24. დაკია. 25. ჯამნა. 26. ბირთვი. 27. ორშა. 28. არკი. 29. მიმინო. 30. საკენკი. 31. ბერტონი. 32. ტავრია. 33. თართი. 34. სომსი. 35. პაავო. 36. აბრუ. 37. ბოტევი. 38. პია. 39. არწივი. 40. საკე.

კოსმოსის ათვისება

პილოტირებული ფრენის ქრონიკა

გასულ ნომერში გაიპარა შეცდომა - რიგით 56-ე ფრენა პეტრე კლიმუკისა და ვიტალი სევასტიანოვისა შესრულდა არა 1975 წლის 5 აპრილს, არამედ 1975 წლის 24 მისიდან 26 ივლისამდე.

57. 1975 წელი, 15-21 ივლისი
ალექსეი ლეონოვი, ვალერი კუბასოვი - კოსმოსური ხომალდი **„სოიუზ-19“.**
პირველი საერთაშორისო კოსმოსური ფრენა. ხომალდების შეპირაპირებისათვის ჩატარდა ერთობლივი ექსპერიმენტები.

58. 1975 წელი, 15-25 ივლისი
თომას სტაფორდი, ვენს ბრანდი, დონალდ სლეიტონი - კოსმოსური ხომალდი **„აპოლონი“.**
პირველი საერთაშორისო კოსმოსური ფრენა.

59. 1976 წელი, 6 ივლისი - 24 აგვისტო
ბორის ვოლინოვი, ვიტალი ჟოლობოვი - კოსმოსური ხომალდი **„სოიუზ-21“.**
პირველი ექსპედიცია სადგურ „სალიუტ-5“-ზე.

60. 1976 წელი, 15-23 სექტემბერი
ვალერი ბიკოვსკი, ვლადიმერ აქსიონოვი - კოსმოსური ხომალდი **„სოიუზ-22“.**
მოდიფიცირება ხომალდისა დედამიწის მრავალზონალური გადაღებებისათვის.

61. 1976 წელი, 14-16 ოქტომბერი
ვიაჩესლავ ზუდოვი, ვალერი როჟდესტვენსკი - კოსმოსური ხომალდი **„სოიუზ-23“.**
ხომალდისა და კოსმოსური სადგურის შეკავშირების სისტემის მწყობრიდან გამოსვლა. დაშვება ღამით ტენგიზის ტბაზე.

62. 1977 წელი, 7-25 თებერვალი
ვიქტორ გორბატკო, იური გლაზკოვი - კოსმოსური ხომალდი **„სოიუზ-24“.**
მეორე ექსპედიცია ორბიტალურ სადგურ „სალიუტ-5“-ზე.

63. 1977 წელი, 9-11 ოქტომბერი
ვლადიმერ კოვალიონოკი, ვალერი რიუმინი - კოსმოსური ხომალდი **„სოიუზ-25“.**
ვერ განხორციელდა ორბიტალურ სადგურთან შეპირაპირება

64. 1977 წლის 10 დეკემბერი - 1978 წლის 16 მარტი
იური რომანენკო, იური გრეჩკო - კოსმოსური ხომალდები **„სოიუზ-26“, „სოიუზ-27“, „პროგრეს-1“.**
პირველი ექსპედიცია ორბიტალურ სადგურ „სალიუტ-6“-ზე. ფრენის ხანგრძლივობა - 96 დღეღამე. სატვირთო ხომალდ „პროგრესთან“ შეპირაპირება, ორბიტაზე საწვავით უზრუნველყოფა. ერთობლივი მუშაობა მეორე და მესამე ექსპედიციასთან.

65. 1978 წელი, 10-16 იანვარი
ვლადიმერ ჯანიბეკოვი, ოლეგ მაკაროვი - კოსმოსური ხომალდი **„სოიუზ-27“, „სოიუზ-26“.**
მეორე ექსპედიცია ორბიტალურ სადგურ „სალიუტ-6“-ზე. ორბიტაზე ოთხი კოსმონავტის ერთობლივი მუშაობა.

66. 1978 წელი, 2-10 მარტი.
ალექსეი გუბარევი, ვლადიმერ რემეკი (ჩეხოსლოვაკია) - კოსმოსური ხომალდი **„სოიუზ-28“.**
მესამე ექსპედიცია ორბიტალურ სადგურ „სალიუტ-6“-ზე. პირველი საერთაშორისო ეკიპაჟი.

67. 1978 წელი, 15 ივნისი - 2 ნოემბერი
ვლადიმერ კოვალიონოკი, ალესანდრე ივანჩენკოვი - კოსმოსური ხომალდი **„სოიუზ-29“, „სოიუზ-31“, „პროგრეს-2,3,4“**
მეოთხე ექსპედიცია ორბიტალურ სადგურ „სალიუტ-6“-ზე. ფრენის ხანგრძლივობა - 140 დღეღამე. მეხუთე და მეექვსე ექსპედიციასთან ერთობლივი მუშაობა. შეპრაპირება სატვირთო ხომალდებთან ორბიტაზე საწვავით უზრუნველყოფისათვის.

68. 1978 წელი, 27 ივნისი - 5 ივლისი
პეტრე კლიმუკი, მიროსლავ გერმაშევსკი (პოლონეთი) - კოსმოსური ხომალდი **„სოიუზ-30“.**
მეხუთე ექსპედიცია ორბიტალურ სადგურ „სალიუტ-6“-ზე. მეორე საერთაშორისო ეკიპაჟი.

69. 1978 წელი, 26 აგვისტო - 3 სექტემბერი
ვალერი ბიკოვსკი, ზიგმუნდ იენი (გდრ) - კოსმოსური ხომალდი **„სოიუზ-31“, „სოიუზ-29“**
მეექვსე ექსპედიცია ორბიტალურ სადგურ „სალიუტ-6“-ზე. მესამე საერთაშორისო ეკიპაჟი.

გასული ნომრის პასუხები

მე-2 გვერდი *თარაზულად*: 1. უწესობა. 7. შემიყოლიე. 8. ოპერატორი. 9. ვაკელი. 11. გამგონი. 15. სიბერე. 16. იდარა. 18. ვინ. 19. ჩექმებიანი. 22. ათმაგი. 23. გაქურდვა. 26. ამ. 27. ზმნა. 28. ტყეებში. 30. ალიკვალი. 31. მუცლით. 33. ელიბოს. 34. ნინიძემ. 35. აღარ. 36. მოგონება. *შვეულად*: 2. წამყე. 3. საყვარლები. 4. ბალღო. 5. უშფოთველი. 6. ბეკინას. 10. კოსტიუმი. 12. გადაბრუნებული. 13. ნორმა. 14. ორჯერ. 17. უმლაუტი. 20. გადავადება. 21. უგემოვნოდ. 24. დაბოლოება. 25. დაბლა. 29. ტიტინა. 32. კილო.

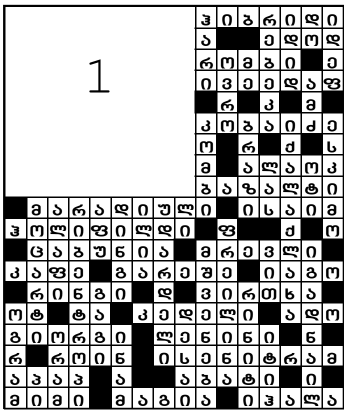
მე-3 გვერდი *თარაზულად*: 1. ემპირიზმი. 6. ლექსუსი. 12. ავტოპორტრეტი. 13. სკლერა. 15. ცეოორი. 16. ტრანსპორტირი. 18. ალოე. 19. შორტი. 20. ატაქსია. 24. ელიზბარი. 25. ფრიზი. 26. ბათუ. 29. ელეგია. 30. ვლადივოსტოკი. 31. ირიგაცია. 32. ლიგურია. *შვეულად*: 2. მეტროპოლიტენი. 3. იუპერი. 4. იორი. 5. მარშრუტი.7. საკარაქე. 8. სტერილიზატორი. 9. განცხადებები. 10. ატენი. 11. კაცია. 14. აპატოზავრი. 17. გოგრა. 21. იბლისი. 22. ფრიდა. 23. გურია. 27. ილფი. 28. ფსოუ.

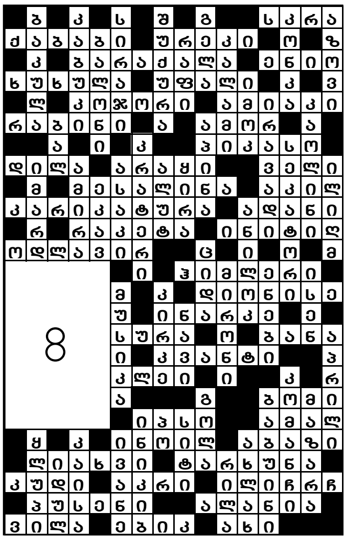
მე-4-5 გვერდები *თარაზულად*: 1. საკაცე. 4. მარიამობა. 8. მაკბეტი. 14. ჭორიკანა. 15. ნაფტალინი. 16. არმადა. 19. სვერდლოვსკი. 20. კონსტრუქტორი. 23. ჩონგური. 24. პორტლენდი. 25. ეტნა. 29. პრონტო. 30. ევრაზია. 31. ლინკორი. 35. სოდა. 36. ნავრატილოვა. 37. სტევინი. 41. ეგოროვი. 42. სოსნოვეცი. 43. აზარტი. 47. კარიბუ. 48. კოკოშკა. 49. ინტეგრაცია. 52. არაუკარია. 53. მაკრამე. 54. ეტლი. 58. რუსო. 59. ბლადი. 60. შელია. 61. შპატი. 66. ანისი. 67. არზიანი. 68. ბიულეტენი. 73. ლინკოლნი. 74. ფარვატერი. 75. სკვითი. 78. პისტოლეტი. 79. დიალოგი. 80. ერგი. 84. ლეკალო. 85. მითრიდატე. 86. ბრეგეტი. 90. ნული. 91. მესია. 92. მენზურა. 93. ბაუნტი. 97. ტრუმენი. 98. მონრო. 99. ონტარიო. 104. პროსპექტი. 105. შეილოკი. 106. ჯიპი. 110. ტიროლი. 111. შარლატანი. 112. ფლორინი. 116. გერასიმოვი. 117. არმინია. 118. უზანგი. 121. არქე. 122. ალილუია. 123. სიდერაცია. 127. ინოკენტი. 128. პალერმო. 129. სამოვარი. 130. ლიბია. 131. ბაზილიო. 132. კათალიკოსი. *შვეულად*: 1. სოჭი. 2. კიროვი. 3. ცუკერტორტი. 5. იგარკა. 6. მუტი. 7. ბალმონტი. 9. ბარაქა. 10. ტრავოლტა. 11. ანშლაგი. 12. ანესთეზია. 13. ქათინაური. 17. ყვარყვარე. 18. პრედიკატი. 21. კომპასი. 22. პოლიკლინიკა. 26. სოვდაგარი. 27. გასტრონომია. 28. პროვიზორი. 32. ქარვა. 33. ჭვავი. 34. ანთრაციტი. 38. გრაბარი. 39. სცენარი. 40. ვიტალიზმი. 44. შკიპერი. 45. კომანდორი. 46. თერმოპილე. 50. შუღლი. 51. მაშია. 55. ესენინი. 56. ლეონოვი. 57. სტატიკა. 62. ესკორიალი. 63. პიკანტური. 64. ბივრილი. 65. ანტიპროტონი. 69. კლოფელინი. 70. ანეტო. 71. სტრიპტიზი. 72. მიდია. 76. ალქიმია. 77. იგორი. 81. ოკულარი. 82. უდღეური. 83. აგრაფია. 87. ბერნესი. 88. გრანელი. 89. პიცერია. 94. ამარილისი. 95. პორტალი. 96. ვაიკულე. 100. კარტოგრაფია. 101. ლელაშვილი. 102. პუანტილიზმი. 103. პიანინო. 107. პრორექტორი. 108. სტარი. 109. პროზაიკოსი. 113. ამულეტი. 114. გინეა. 115. ყინწვისი. 119. ნიზამი. 120. ფარადა. 124. პერი. 125. ლეში. 126. ხაჭო.

მე-7 გვერდი *თარაზულად*: 1. ფშატაძე. 4. ატაშე. 7. ბინძური. 14. სოფელი. 15. პარაპლანი. 16. აგამია. 18. იურა. 19. საგაზაფხულო. 20. ნიბლია. 23. სერთუკი. 24. კვაზიმოდო. 28. დაფნა. 29. ჩვარი. 30. სტრომბოლი. 35. მოპასანი. 36. ნოსფერატუ. 37. აჩმა. 40. ტირაჟი. 41. კოსტაია. 42. კლასი. 46. ნევა. 47. სექტი. 48. უწერა. 49. ანკარა. 53. ლორდი. 54. ხარლამოვი. 55. ხაკი. 59. შახტა. 60. ჰანოი. 61. პლაცკარტი. 66. ულის. 67. პატრიარქი. 68. ანტილოპი. 69. ოპერაცია. 70. გალილეი. 71. მეხიკო. *შველად*: 2. შიფერი. 3. ტულა. 5. ტრაკაი. 6. შოლოხოვი. 8. ძეგლისდება. 9. რომელი. 10. ასთიონა. 11. პარასკევი. 12. ანალიზატორი. 13. ქამანდი. 17. თართი. 21. ვერნისაჟი. 22. იმპორტული. 25. კასპაროვი. 26. არქონტი. 27. ალუჩა. 31. სმეტანინა. 32. ენა. 33. უფლისწული. 34. ნავიგაცია. 38. კორტი. 39. ქსანი. 43. ვერდი. 44. ხრამული. 45. გალაკტიონი. 50. კოლტი. 51. პანორამა. 52. ავიცენა. 56. გალიფე. 57. ზაური. 58. საპირე. 62. სუმო. 63. დალი. 64. აქტი. 65. ტიტო.

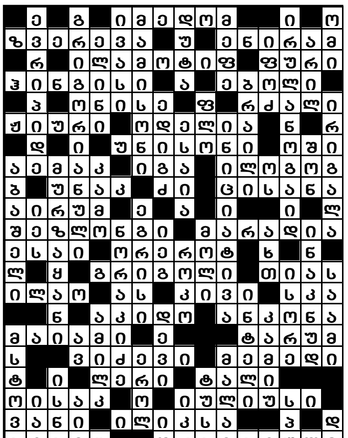
მე-18 გვერდი

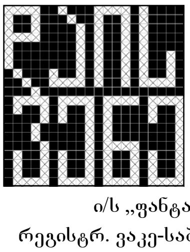
1. ატაკამა. 2. ტოტემი. 3. კულული. 4. არქტიკა. 5. ტყიური. 6. კოტეჯი. 7. სამახარობლო. 8. საკარმიდამო. 9. სტელა. 10. დავაო. 11. პიეტა. 12. ფარაონი. 13. აკონაკი. 14. ამალგამა. 15. ანკორიჯი. 16. ლამაზმანი. 17. ბეშთაუ. 18. ავენიუ. 19. ოდენსე. 20. თრომბი. 21. ტეკვანდო. 22. დეკოდერი. 23. ათენი. 24. შლემი. 25. ანემო. 26. კუტუნიო. 27. პიცერია.

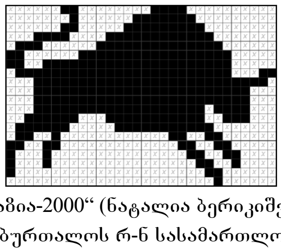


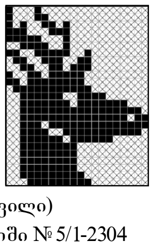


მეცხრე გვერდი









ა	30	მ	7	ღ	8
ბ	1	ნ	20	ყ	15
გ	28	ო	18	შ	19
დ	14	პ	33	ჩ	3
ე	31	ჟ	6	ც	10
ვ	21	რ	32	ძ	26
ზ	12	ს	9	წ	27
თ	17	ტ	25	ჭ	29
ი	5	უ	2	ხ	11
კ	23	ფ	24	ჯ	22
ლ	16	ქ	4	ჰ	13

ი/ს „ფანტაზია-2000“ (ნატალია ბერიკიშვილი)
რეგისტრ. ვაკე-საბურთალოს რ-ნ სასამართლოში № 5/1-2304
ტელეფონი - 79-53-70, (8-77) 72-61-18, (8-77) 45-19-80
ე-მაილ: სასჰიკო45 ჰოტმაილ.ცომ
გამოდის ყოველ პარასკევს
ალექსანდრე და ვახტანგ ელერდაშვილების რედაქტორობით

40

25

Column	Clues
1	14
2	16
3	6 5
4	18
5	18
6	15 2
7	1 13 2
8	2 13 2
9	3 13 2
10	3 5 6 2
11	2 5 6 2
12	1 13 2
13	1 13 2
14	1 13 2
15	8 4 2
16	8 3 2
17	8 4 2 2
18	8 2 2 1 2
19	7 2 2 2 1 1
20	6 2 1 1 1 1
21	6 2 1 1 1 1
22	6 2 1 1 1 1
23	7 2 2 2 1 1
24	8 2 2 1 2
25	8 4 2 2
26	8 3 2
27	8 4 2
28	1 13 2
29	4 13 2
30	2 1 8 3 2
31	2 1 7 2 2 2
32	2 1 4 1 1 1 2
33	2 1 4 1 1 1 2
34	4 7 2 2 2
35	1 8 3 2
36	1 13 2
37	18
38	17
39	16
40	14

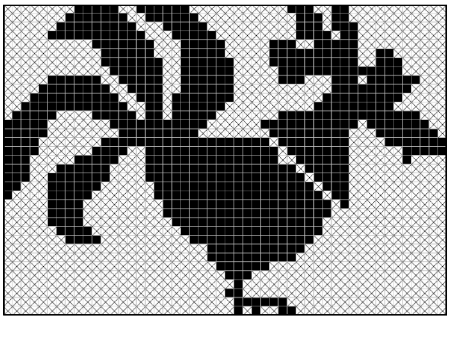
Row	Clues
1	1 1
2	5
3	5
4	7
5	9 6
6	2 11 6
7	4 13 1 1
8	15 14
9	4 13 2
10	38
11	18 17
12	17 16
13	16 5 15
14	15 2 2 5 7
15	2 6 3 2 2 4 7
16	2 6 3 1 1 4 7
17	2 11 1 1 3 2 6
18	2 11 2 2 2 1 1 5
19	2 12 2 2 3 1 1 5
20	2 13 5 5 2 6
21	17 7 7
22	40
23	5 4
24	18 17
25	38

მოგეხსენებათ ივლისის თვის სამ ნომერში ვცადეთ „იაპონელ მხატვართა“ კონკურსი ჩაგვეტარებინა, რაც ჩვენთვისაც სიახლე იყო და მონაწილეებისათვისაც, რადგან მსგავსი გრაფიკულ-ლინგვისტური პაექრობა ჯერჯერობით უცხო და უცნაური ხილია. ამან გარკვეული დაღი დაასვა ტურნირის მსვლელობას, რაც პირველ რიგში შესადგენი სიტყვების შინაარსობლივ-გრამატიკულ კრიტერიუმში აისახა, ამას ზედ დაერთო ის სამწუხარო შეცდომაც, რაც უკანასკნელი ტურის ნახატში გაიპარა, სადაც მე-13 ჰორიზონტალურ ხაზზე ნაცვლად **5-11-11-7**-ისა მითითებული იყო **5-11-11-17**; სწორედ ეს გახდა მიზეზი იმისა, რომ ზოგმა მონაწილემ ვერ შეძლო ნახატის ამოხსნა, თუმცა ბევრმა მათგანმა დაგვირეკა და, მას შემდეგ, რაც ამ შეცდომის არსებობა გაირკვა, „მამლის“ დახატვაც მოხერხდა და ის ასოებიც მოიძებნა, რომლებითაც სიტყვა „ტუტანჰამონის“ და მისგან გამომდინარე ბევრი სხვა სიტყვის შედგენა იყო შესაძლებელი.

...ბოდიშს ვუხდით ყველას, ვინც, ამ შეცდომის გამო, ამაოდ დაშვრა, თუმცა მაინც გვსურს განვლილი ტურნირი შევაჯამოთ, რადგან მას ჰყავს ერთმნიშვნელოვანი გამარჯვებული ქალბატონი ზიზი ბუბაშვილი, ვისაც გადაეცემა ჩვენი პრიზი.

ვინც „იაპონურ მხატვრობაში“ კარგადაა გარკვეული, იცის, რომ უმცირესი შეცდომაც კი შეიძლება გახდეს მიზეზი ნახატის ვერამოხსნისა, ამიტომ დღეის ამასიქით დავბეჭდავთ მხოლოდ ისეთ ნახატებს, სადაც რიცხვები სპეციალური კომპიუტერული პროგრამის მიერ იქნება ჩაწერილი. მართალია, ეს ოდნავ გაუარესებული შრიფტით მოხდება, სამაგიეროდ შეცდომა გამორიცხულია.

...რაც შეეხება მორიგ კონკურსს, მისი პირობების დახვეწის შემდეგ ვეცდებით კვლავ ავამოქმედოთ ამგვარი ტურნირი.



1000 კურიოზი

478. ორი ნიანგი ხეზე ზის, ერთი ეუბნება მეორეს:

- გახსოვს, ჩერნობილამდე მწვანეები რომ ვიყავით?

- მახსოვს!..

- გახსოვს, ცურვა რომ შეგვეძლო?

- მახსოვს!... კარგი, გეყოფა, გავფრინდეთ, სკაში გველოდებიან.

479. ფიქრები სტადიონზე

„...წარმოგიდგენიათ! - 22 მოთამაშე, 2 მწვრთნელი, 10 სათადარიგო მოთამაშე, 1 მსაჯი, ორი გვერდითი მსაჯი, 6 ოპერატორი, ტელევიზიის სამი მუშაკი, 50 სპორტული ჟურნალისტი, 80 000-მდე მაყურებელი და... ამ მტრედმა „იმენა“ მე დამასკლინტა?!

480. სპორტის სიახლენი საინფორმაციო პროგრამაში:

„...აი, ყველაფერი, რაც ფეხბურთის შესახებ გვინდოდა გვეთქვა, ახლა კი ჩვენს ეროვნულ ჩემპიონატზე ვისაუბროთ....“

481. **– Вчера встретил одноклассниц. Они как розы!**

– Что, расцвели?

– Нет... распустились.

482. მილიონერის დაკრძალვაზე.

სამგლოვიარო პროცესიაში ერთი ახალგაზრდა ქალი ტირის... ტირის... თავს იკლავს. იქვე მიმავალი კაცი ცდილობს მის დამშვიდებას:

- დამშვიდდით, ქალბატონო!... მიცვალებული ალბათ თქვენი ახლო ნათესავი იყო?

- არა!... ამიტომაც ვტირი!

483. რჩევა ბიზნესით დაკავებულ ადამიანებს:

ერთმა ფირმამ ერთი და იმავე საქონლის ორი განსხვავებული ფასით გამოშვება დაიწყო: სულელებისათვის და ჭკვიანებისათვის; ანუ - საქონლის ერთ ნაწილს ეწერა: სულელებისათვის - ამდენი და ამდენი, მეორე ნაწილს კი - ჭკვიანებისათვის: ორჯერ მეტი. გარწმუნებთ, რომ ყველა სულელი ორმაგ ფასს იხდიდა!

484. განცხადება - ვარ საშუალო ასაკის, ორჯერ დაქვრივებული მამაკაცი ვეძებ ცხოვრების თანამგზავრს. ჩემი მონაცემებია: სიმაღლე - 178 სმ, თაფლისფერი თვალები, ჰობი - ნაწვიმარზე დავდივარ სოკოზე, ვკრეფ და ვამზადებ ნაირგვარ სადილს...

485. 1 იანვარს დილით ჩატარებული სატელეფონო გამოკითხვის შედეგები:

2%-ის პასუხი იყო - „დიახ!“

3%-ის პასუხი - „ალო!“

95%-ს პასუხის გაცემა გაუჭირდა!

486. დაბოლოს - რეკლამა

„...ჩვეულებრივი დეზოდორანტი მხოლოდ ფარავს ოფლის სუნს... ახალი დეზოდორანტი კი ჯერ კლავს ბაქტერიებს, შემდეგ იქლინთება კანში, იჭრება სისხლში, აღწევს ნერვულ უჯრედებამდე, აჩერებს სუნთქვას... მიცვალებულებს ოფლი არ ასხამთ!

ატამანი / ფოტოზე აღბეჭდილი ქალბატონის სამშობლო

ბიბლიური პერსონ.

ოჯახის ზეიმი / აფრიკის ქვეყანა

რაჭის წყალსაცავი

რუს.თვითმფრინავი / გერმან. მდინარე

სალოცავი ცხოველი

სხეულის ნაწილი / პარლამენტშია

შავი ზღვის ქვეყნები

მაგდანას ბიზნესი / იაკობი

(.....) უზალა

ქსელი / სვანური სახელი

„სიყვარული ყველას უნდა" პერსონ.

შტატ აიდაჰოს ადმ. ცენტრი

ანჟელიკა მონარქი / თურქეთის კურორტი

ბრაზილიელი ფეხბურთელი / სამეგრელოშია

გრძელი წინდა / ლენინის პოლიტიკ.

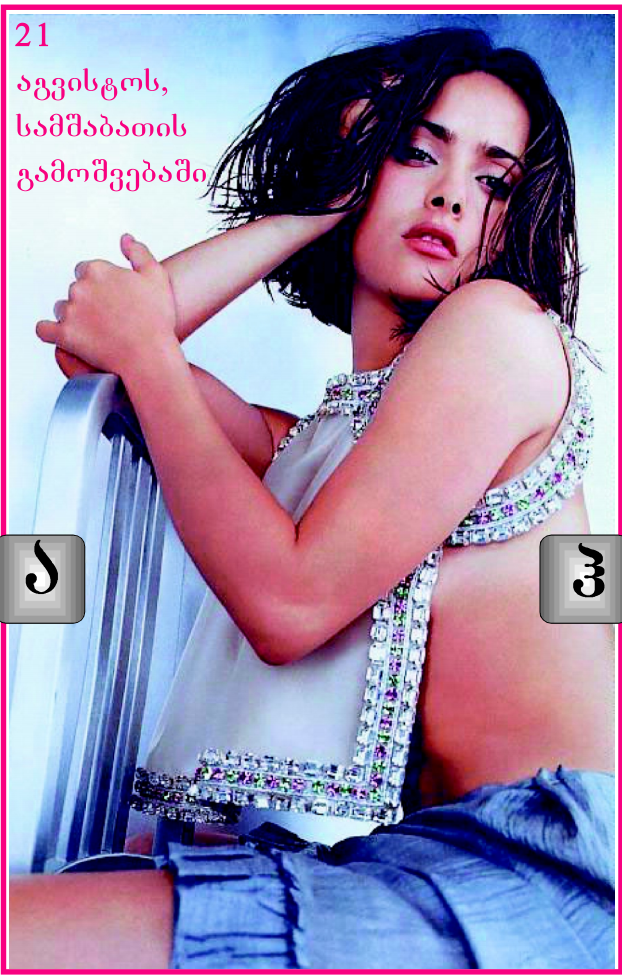
სამი დღე ცოცხლობს

როლი, რაშიცეს ქალბატონიჯინა ლოლობრიჯიდას შეეცილა

აზიის ქვეყანა / ესკორტი

(......) დუღაშვილი

აშშ-ს კოსმ. ორგანიზაცია



მოსკოვის თეატრალური ინსტიტუტი

(......) წერეთელი

ხარჭა / სიცილი / ირანის ქალაქი

ხმაური / №11

(......) ნოვოტნა

უნგრელი კომპოზიტორი

ჩვენი დიდი მეფე

ინგლ.მოჭადრაკე / პლებეი

„კაროჩე" - ძველთბილისურად

მილუტინოვიჩი

იმერეთშია

ფრანგი მსახიობი მამაკაცი, ფილიპ...

ბრაზილიის ქალაქი, იგივე პარნამბუკუ

წყვილი

პაუზა

როგორ?

ქვებს რომ ისვრის ბიჭი...

ელგუჯას სატრფო / ნაკლი

ქალის პირველი მსხვერპლი

ლისის ტბაზე რა არის?

შეადგინა ალ.ელერდაშვილმა

ავადმყოფი

აკაკის ლექსი

ხეობა ამერიკაში

პარასკევის „ფანტაზიის" შემდეგი ნომერი გამოვა ორი კვირის შემდეგ, 31 აგვისტოს